AÑO IX — Núm. 2980 BUENOS AIRES, Lunes 5 de Diciembre de 1921 PORTE PAGO

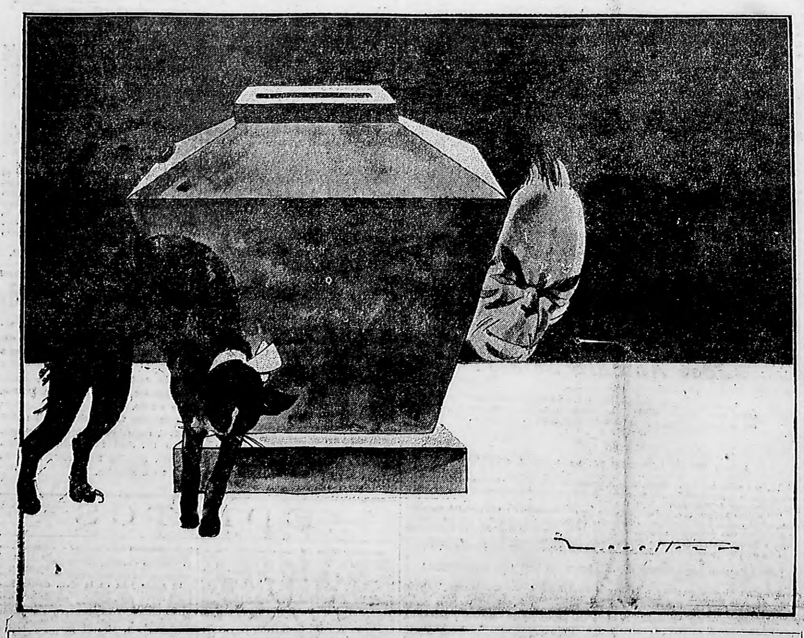
DIRECCION Y ADMINISTRACION Sarmiento 1546 TALLERES: Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 8 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

: FUE AYER :



Las elecciones de ayer han de resolver a treinta días fecha, una simple cuestión numeral. El electorado, al votar, no significa el sentir del electorado; triste paroja cívica, que habla de ineducación democrática.

Pero lo que ya han dicho los comicios, lo imborrable, lo irrefutable, es que ayer se han extremado en contra la oposición, todos los viejos resortes que parecieran olvidados. El "régimen" revivió. Ridiculizado por una boina blanca con que fueran disimulada sus lacras, el fraude político hizo presión sobre el ciudadano, y los recuerdos de reliquias cívicas sirvieron de telón a las impudicias radicales. Veinte años de lucha y de declamatorias ofertas, se olvidan plenamente en cinco años de gobierno. Volvemos al 90, con el defecto de que los conductores de esa regeneración, no tienen talento, y el viejo símbolo de la urna rondada por un gato, vuelve a ser de actualidad; sólo que ahora, como corroboración y por darle personalidad propia, no es la cara de un político viejo, la que completa el cuadro, es la cara de Irigoyen, farsante y caduco.

Ese es el símbolo de las elecciones de ayer. Para eso, se han pasado los radicales treinta años declamando.

Glosa del día

Caridad

La lectura de los diarios nos persuade todos los días de que, por ser buena, la humanidad hace verdaderos milagros. Cuando no es un festival, es una rifa: cuando no es una colecta, es un ataque a fondo, llevado con todas las de la ley a nuestros exaustos bolsillos. No hay un día en que la humanidad, puesta a hacer justicia o a hacer tarde lo que debió haber hecho sin ruido y a tiempo, no nos salga con que hay que hacer una obra cualquiera. Y como las cosas hay que expresarlas de algún modo, esas arcangélicas figuras nos dicen que ello será una obra de caridad... Lo que quiere decir que al punto se nos quitan las ganas de hacer la menor cosa, sencillamente porque nos molesta oír hablar de piedad, de caridad, de misericordia, cuando sólo deben hablarnos de justicia, de reparación, de equidad, de lo que debe hacerse como una obligación y no como una gracia.

¡Caridad!... Siempre la caridad, siempre la limosna untuosa que obliga al que la recibe y llena de satisfacción estúpida al que la hace, sin saber que no hace más que devolver lo que no es suyo. En todo momento la caridad, el favor, el bello gesto de aparecer como buenos... ¿No es verdad que ya es hora de que olvidemos de una vez para siempre esa triste palabra? El deber de todos y de cada uno llega hasta donde llegan sus fuerzas. Todo lo que un hombre puede hacer en beneficio de sus pobres hermanos menores, debe hacerlo sin tocar las campanas, sin poner vigilantes a la puerta, sin llamar la atención de la gente. Ello es de una elemental delicadeza. ¿Cuándo en la vida ha hecho ruido un espíritu delicado para hacer una confidencia a un hermano, para socorrerle en una aflixión, para darle una parte de lo que le dieron por afortunado o por fuerte? Juramos que esa palabra nos hace daño y que revuelve en nosotros un gran fondo de amargura que allí ha ido cayendo porque así lo ha querido la vida.

Y a propósito. A nosotros nos hace daño oír hablar de llevar un socorro a los que luchan en Marruecos... ¿Llevar un socorro a los soldados de una nación ilustre, a los hijos de una nación rica, a los defensores de un pedazo de tierra que tanto interesa a la plutocracia de una nación fundamentalmente soberbia? O la gente no piensa en el valor de las palabras que emplea o es que no entendemos nosotros. España no puede dejar sin el [illegible]uxilio de todos sus medios de combate [illegible]os que luchan por ella. Ese es un de[illegible]lemental, fundamental, inexcusable. En un pueblo bin organizado todo, absolutamnte todo, debe hallarse previsto. Ni al soldado puede faltarle asistencia, ni hilas, ni tabaco, ni siquiera aquellas pequeñas alegrías compatibles con la vida de campamento o de avanzada. Si eso faltara, sería cosa de pedir, no para esos bravos soldados, sino para ilustrar a los que los dirigen o para hacer una revolución donde los que mandan viven eternamente ausentes. No es caridad — he ahí una palabra que quema — sino justicia, administración, previsión, honradez.

Pase todavía que para ayudar a cuatro peleles se rifen cuatro chucherías, en las cuales puedan lucir su gracia un grupo de seductoras señoras. Pero que se hable de funciones de beneficencia cuando de lo que se trata es de acordarse de los soldados de una nación ilustre que llenó al mundo con sus locuras extraordinarias, eso no. Ni siquiera nos hace gracia la frase. Es una palabra esa de la caridad que suena hasta a vanidad. Porque ya hay que ser vanos y tontos para pensar que se puede mandar nada sin ofender a los pobrecitos que luchan. Lo que no heriría sería un mensaje de felicitación, una voz de afecto, un buen recuerdo que viniera a decir: "Eso, eso es lo que debéis arreglar cuando volváis a la patrias el desorden, la inmoraliváis a la patria: el desorden, la inmoralicurrido cosas que no ocurrirían si cada uno de vosotros fuera un romántico de la justicia."

De la orgía de San Juan

De ayer a hoy solo han pasado veinticuatro horas sobre la orgía de San Juan. Los detenidos siguen confinados en inmundas mazmorras, los diarios amordazados por la censura más injustificable y la intervención ausente para que San Juan siga siendo el reino del terror, donde imponen su torpe ley los polizontes del radicalismo.

La justicia se limitó a tomar declaración al periodista don Noé Videla, director del periódico "La Verdad", quien declaró que no había intervenido para nada en la acción criminal que hizo desaparecer al doctor Jones.

La policía, para no dormirse sobre los laureles, hizo una detenida visita a las inmundas pocilgas en que se alojan los detenidos, no para ver si estos se hallaban como seres humanos, sino para contrastar la fortaleza de los cerrojos y la integridad de los candados.

A última hora fueron detenidos los señores Ontiveros y Pelliza, que fueron metidos con toda la delicadeza que hemos podido ver en la escena de la pobre San Juan, en un calabozo tan asqueroso como los que sirven de alojamiento a los demás detenidos.

Ha sido el de ayer, como hemos dicho, un día más de desorden, de anarquía, de incivilidad y de angustia para la población que se ve amenazada en su libertad y en su vida, por los directores de incalificable libertinaje.

Y mientras tanto, la intervención brillando por su ausencia, como si descaran los autores de su inhibición, que la pobre provincia de San Juan apurase todas las amarguras de la subversión y del horrendo desorden en que la han sumido las luchas de familia que estallaron de tan trágico modo en el seno del radicalismo.

Esperemos y tomemos nota de lo que son estos largos días de arbitrariedad policiaca y de inhibición nacional.

La tropelía de Campana

De las tropelías que se realizaron ayer ninguna como la que llevó a cabo el caballo del comisario en la localidad de Campana.

Ello fué que ya celebrado el acto eleccionario, el comisario y varios empleados policiales, asaltaron el comité conservador donde se hallaban reunidos 150 afiliados que conversaban dentro del orden más perfecto.

El comisario, tratando de explicar la arbitrariedad de su proceder, dijo después que la detención en masa se había hecho para identificar a los ciudadanos reunidos en el comité conservador.

Esa grosera tropelía ha causado el peor efecto, pues ella era completamente injusta y nada podía justificarla dado el orden con que los conservadores concurrieron a las urnas.

Una tropelía de Campana y de campaña.

Eso debe entrar en el capítulo de las nítidas probidades; seguramente que a ese proceder, le llamarán los radicales "vivezas cívicas", y aplaudirán al funcionario atropellante.

De todas maneras, como dicen ellos, el radicalismo es el único partido de ideas y las ideas entran muy bien a golpes.

Por eso golpean los radicales, pero cualquier día de estos se cumple el refrán criollo: "Golpiá que te van a abrir", y resultan los puros más abiertos que plaza pública.

Periodismo

Hoy hemos tenido la grata sorpresa de ver a "La República" aumentada de formato.

Pero nos asombra que se venda a cinco centavos solamente.

Aconsejaríamos al señor Calvete vendiese a cincuenta centavos el número; los suscriptores de "La República" son las oficinas públicas, las municipalidades y los gobiernos de provincia, luego, pues, lo mismo pagarían 50 que 5.

A cinco centavos, va a tener la administración que conseguir muchos avisos de los ferrocarriles del Estado, y siempre resultará menor la ganancia al tener que pagar con eso el déficit.

Aplaudimos la idea que de imitar a "La Nación", tiene "La República", cuenta para ello con la vieja máquina que "La Nación" dejó para modernizarse y que Calvete ha adquirido; dentro de un unos años volverá el coloso matutino a vender su actual máquina y podrá comprarla "La República", que se dice que hay radicalismo para quince años.

Felicitamos al colega que ha tenido la virtud de hacer conocer a fondo el movimiento de las oficinas públicas, por medio de los avisos oficiales.

Por Rosario

"Que siempre es bueno tener Palenque ando ir a rascarse."

Cuando Ricardo Gutiérrez escribió sus versos, no sabía que el refrán citado iba a sufrir un mentís, por obra y gracia de la casualidad que hizo a un palenque, individuo, diputado, en lugar de construcción campera.

El palenque de que hablamos, diputado provincial de Santa Fe, por el distrito de Rosario, tiene a su cargo la misión de poner en libertad a los presos, a cambio de algunos argumentos auríferos.

Pero a veces, Arturito ¡ay! se guarda la menega y los presos siguen encapachados. Esto es lo que ha sucedido en un reciente caso, el de García y García, a quien Palenque acaba de sacar 2500 pesos, comprometiéndose a "sacarlo libre" antes del fin del mes de noviembre.

Parece ser que el juez doctor Pareto, va a medias en l asunto; así por lo menos se lo confesó Palenque al agente de esta casa.

Mas diciembre llegó y pasará y la menega no volverá a García, y García no saldrá tampoco a la calle.

Y la justicia de Santa Fe resulta, para coimear en ella, entre diputados y jueyes.

Asasinos

Un "zanagoria" de Lincoln ha dicho en la plaza pública a todos los radicales que han querido escucharle que los asesinos del doctor Jones están ya individualizados q que no son los que se han detenido en San Juan.

Los asesinos, según el "zanagoria" de Lincoln, son cinco entidades hipócritas que tiran la piedra y esconden la mano como cualquier regenerador de campaña.

Pero véase. Los asesinos no se llaman Pedro, ni Juan ni Casiano... Los asesinos — he aquí un descubrimiento que nos deja en la más profunda de la estupefacción — se llaman "La Prensa", "La Nación", CRITICA, "La Fronda" y "Libre Palabra".

Es decir, que somos unos "asasinos" sanguinolentos y no lo sabíamos. Verdad que para pupila los "zanagorias" de la cuspideación conducente.

Nítidas turbiedades

Telegrafían de "Almirante Brown" que la policía, apostada en las inmediaciones de la estación Adrogué, ha importunado a los viajeros de los trenes locales con el objeto de obtener votos para el radicalismo.

Esas nítidas turbiedades se han producido en muchos lugares de la provincia, de cuyas principales localidades nos comunican que los caballeros de la causa han hecho inauditos esfuerzos por interesar a toda clase de elementos venales.

Los conservadores han elevado numerosas protestas contra las autoridades y muñidores del radicalismo que han alterado la legalidad en numerosas poblaciones.

En la Secretaría General se han presentado protestas formuladas en Carlos Casares, Chacabuco, Colon, Coronel Dorrego Coronel Pringles, General Alvear, General Guido, General Rodríguez, General Villegas, Junín, Marcos Paz, Lomas de Zamora, Mar del Plata, Pellegrini, Pergamino, Pila, Rauch, Rivadavia, Saavedra, Saladillo, San Martín, Salto, Tornquist, 25 de Mayo, Vicente López y otras localidades.

Se ve que el radicalismo, como el zorro, pierde el pelo, pero no las mañas, con que enturbia las consabidas nitideces de la regeneración nacional.

Ha sido el de ayer un gran día de combate para las agrupaciones conservadoras que han luchado por la pureza del sufragio en las elecciones de gobernador para la provincia de Buenos Aires.

En pleno gatuperio

El doctor Sánchez Sorondo telegrafía desde Bahía Blanca al doctor Rodolfo Moreno, diciéndole que por aquellos andurriales existen miles de libretas en blanco, que han sido repartidas por el oficialismo.

Son esas libretas unos cartoncitos sin retrato, sin firma, sin perforación y sin nada de lo que debe tener una libreta que no se preste a hacer gatuperios electorales.

Ello quiere decir que los nítidos de la kausa no se paran en barras y que todo está bien para ellos.

Será necesario protestar en debida forma, dormir con un ojo abierto y decir a todos los vientos: "ojo al Cristo, muchachos; que es de plata y lo van a salaberrear".

El diccionario de Espasa

El Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano es una obra que nos inspira una antipatía cordial. Es tan cómodo ese diccionario, es tan completo, es tan bueno, que a él han acudido a beber su sabiduría todos o casi todos los que se las echan de sabios. Y es por eso que vemos por ahí a tanto tipo desdeñando a Erasmo de Rotterdam y "epatando" a la humanidad con los quilates de su sabiduría sin ejemplo.

Pero vamos al caso y digamos por qué hemos comenzado a meternos con el Diccionario de Montaner y Simon, cuando el título de esta nota alude al magnífico diccionario que tienen en publicación los editores Espasa.

El diccionario Espasa es la obra que acaba de comprar el Peludo, para entretenorse en darse un baño de cultura y aprender que no es una broma de mal gustto eso del estilo dórico-jónico, que el procer de la cuspideación no ha querido pronunciar jamás.

Ahora, el prócer de la cuspideación está echándose al coleto el libro correspondiente a la letra "M", donde se hallan las palabras Miércoles, Mihanovich y Macana.

Conque ya lo sabe el pobre pueblo que de ve zen cuando se lee esos feroces telegramas que por ahí aparecen, apestillados por "La Epoca" y por "La República". Dentro de poco, cuando se haya enterado nuestro hombre de todo lo que hay en esa extensísima obra, nos saldrá con que él "considera que el nonmeno es sintomático del imperativo categórico displicente en que concomitan las concatenaciones occipitales del novecentismo neo-clásico."

Nos van a poner verdes con la ciencia del Diccionario de Espasa.

Equitativo y humano

El gobierno de la nación ha autorizado a la compañía Unión Telefónica para que esa entidad comercial eleve las tarifas en la bicoca de un 7 por ciento y vaya pensando el modo de jorobar al pueblo con otras novedades parecidas.

Así podrá la Unión Telefónica liquidar sus cuentas con ganancias más apreciables y tirar con un hueso a los empleados que se le vayan inutilizando en el estúpido trabajo de dar comunicación a los haraganes que telefonean por gusto malsano.

En tanto las muchachas — esas pobres muchachas que por ser poesía y juventud valen más que todo el caudal de los explotadores — serán recargadas con unas horas de trabajo y humilladas con nuevas disposiciones de la gerencia...

Es lo que dijimos al principio: equitativo y humano.

Mozo, traiga una Quilmes

Desde hoy no beberemos otra cosa que Quilmes. Quilmes a medio día, Quilmes para refrescar, Quilmes para olvidar al Peludo. Hay que pagar de algún modo la buena voluntad de la cervecería Quilmes.

Pero véase: El directorio de la fábrica Quilmes tiene a estudio el proyecto de levantar 200 casas para obreros para lo cual tiene adquirido un terreno de 100 mil varas cuadradas en uno de los sitios más lindos.

Así será posible que los que trabajan y luchan con la estúpida avidez de los señores caseros puedan vivir como hijos de Dios y no como vil alimento de cucarachas y chinches.

Bien por los que no quieren incurrir en la avaricia de la Unión Telefónica. Bien. Mozo, traiga otra Quilmes.

Retóricas deplorables

Don Miguel de Unamuno nos dice, en una correspondencia dirigida a "La Nación", que "la retórica de banquete hispanoamericano es una de las retóricas más deplorables."

Es una gran verdad, que hemos dicho cien veces, y que nos complacemos en presentar a los innumerables "vivos" que por acá serranoclaverizan "pro domo sua", etcétera, etcétera.

Así, por lo menos, quedará demostrado que eso del serranoclavereo a todo trapo no sólo nos incomoda a nosotros, sino a todo buen español que no quiera traficar con el ripio ni con el brindis.

"Retóricas deplorables" llama Unamuno a todo eso... Que conste.

Andá con el dibujito

"La Nación" de hoy, publica un perverso dibujo, que se llama "La campaña política en la provincia de Buenos Aires".

Está firmado por Bryan de Grineau, y es algo así como una alusión a la pintoresca barbarie de los tiempos de don Juan Manuel de Rozas. Bombas que estallan, teas que arden, muchedumbre que pasa a caballo, ululando, blandiendo palos y sacudiendo rebenques.... La cuspideación en su aspecto más bullanguero, plebeyo y horrorizante.

"La Epoca" está en el deber de desmentir esa afirmación gráfica. Nada más fácil si afloja unos pesos y recomienda que el peludismo vaya de frac, oliendo a pomos de fragancia azahareña y cantando odas en loor de la idealidad abracadabrante....

Es como para morirse de risa.

Garbanzos y radicales

El radicalismo quiere apuntarse un poroto diciendo que gracias a los personajes de la intervención se están cosechando en Tucumán unos garbanzos fenomenales.

"La Epoca" así nos lo dice en un suelto bastante agarbanzado en el que, con letras gordas como las vacas de Salaberry, nos asegura que todo ese brotar de garbanzos se debe a la "acción benéfica de la intervención nacional".

Para no discutir, cedemos el porotito y pasamos por el regocijo con que nos admira el autor del dichoso sueltito. Creemos que los radicales, puestos a servir, hasta sirven para dar vida a unas robustas generaciones de flatulentos garbanzos.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Francisco II de Francia, el rey enfermo

(Diciembre 5 de 1560).



El reinado de Francisco II fué un doloroso paréntesis de un año en medio de la terrible lucha política y religiosa que desangraba a la Francia. Era aquello un lío de los más endemoniados. Los calvinistas y hugonotes por una parte, haciendo de las suyas, matando católicos y perturbando la tranquilidad de muchas provincias; los terribles Guisas al frente del partido católico, pagando en la misma moneda; las intrigas de la Corte, Catalina de Médicis, que en vano pretendía gobernar por cuenta propia, en fin, un período en que la historia de Francia puede compararse, sin exageraciones, con una olla de grillos.

Enrique II fué el esposo de Catalina de Médicis, famosa reina, madre de tres reyes de Francia, que se sucedieron en el trono: Francisco II, Carlos IX y Eurique III, en la peor época, por la que ha atravesado ese país. Este rey, Enrique III, no tuvo más mérito que el de haberse casado con Catalina, mujer de nefasta memoria para Francia y el de haberse muerto sin haber hecho nada, pero absolutamente nada de provecho.

Cuando el hijo mayor, Francisco II, subió al trono, en 1559, solo contaba 16 años, y la ilustre viuda y madre, Catalina de Médicis, creyó que había llegado el momento en que se realizarían sus planes de poder gobernar sola y hacer lo que se le viniera en gana. Se equivocó Catalina, y de medio a medio. Surgió un lío de familia formidable...

Un año antes, el jovencito Francisco se había casado con la reina de Escocia, María Estuardo, la misma que un día pagaría con la cabeza el capricho, la venganza o los celos de su queridísima prima, la reina Isabel de Inglaterra. El tierno Francisco, a los diez y seis años estaba enamoradísimo de su María Estuardo y ella, mimosa, llegó a tener dominio absoluto sobre el nuevo rey. Y una vez más se repitió la vieja historia de que en un matrimonio fuera la mujer la que mandara, pues el marido, embebido en la contemplación amorosa, no se preocupaba nada más que de hacer el amor copiosamente. María Estuardo que no podía ver ni en pintura a su nuera la italiana Catalina, trató de arrebatar al rey a la influencia materna y ponerlo al lado de los duques de Guisa, jefes del partido católico que tantos disgustos llevaban dados a Francia. Fueron, pues, los Guisa quienes gobernaron y Catalina volvió a quedarse de a pie.

En tiempos de su marido, Enrique II, Catalina de Médicis era la reina oficial, pero se veía supeditada a la docena y media de queridas que tenía el difunto. Júzguese qué satisfacción íntima tendría al ver que Enrique II se mandaba mudar al otro mundo, dejándola viuda, en libertad, y madre de un tierno rey enfermizo con el que ella, la madre, podría hacer lo que se le antojara.

Y ya vemos cómo se equivocó Catalina. Más pudo la mujer guapa que tenía en María Estuardo, que la madre intrigante, en el ánimo enfermizo de Francisco II. Fué así cómo gobernaron los Guisa durante un año.

Los primeros actos oficiales del nuevo rey fueron barrer con todos los favoritos del difunto padre y el recrudecimiento de la persecución encarnizada contra los hugonotes y calvinistas, especialmente contra Antonio de Navarra, el rey protestante. La historia de este año de reinado puede reducirse a la lucha entre las dos grandes tendencias políticas y religiosas: catolicismo en los Guisas y protestantismo en el de Navarra y sus secuaces.

Los Guisa llegaron a arrebatarle al rey todo su poder y se habrían salido con la suya de implantar en Francia la Inquisición española, con lo que le habrían hecho un valiente regalito a su país, si no se hubiese opuesto enérgicamente el cardenal de L'Hopital.

En tanto el rey se moría. Entregado apasionadamente al amor de su escocesa María Estuardo, se consumía día a día y se puso en un estado de flacura que daba miedo verlo. Todo el aceite de bacalao y el extracto de carne del universo no habrían sido capaces de entonar al cadavérico Francisco.

Como todo el mundo veía que se moría Francisco, empezó a variar la polittica y Catalina no se daba punto de reposo en intrigar en grande escala. ¡Ahora le convenía que se muriera cuanto antes su propio hijo!

Cuéntase que el rey tenía un tumor en el cerebro, y que Ambrosio Paré, el eminente médico, padre de la cirujía moderna, se había comprometido a salvar su vida con tal que se le dejara trepanar el cráneo, para extraer la materia corrompida.

¿Y saben lo que contestó la reina y madre? Que era una profanación, un delito de lesa majestad, abrirle la cabeza al rey de Francia.

Paré dijo que lo sentía mucho y que hasta entonces como hasta hoy, no se había inventado el sistema de hacer operaciones sin meter el bisturí.

Francisco II pasó al otro mundo, tal día como hoy de hace trescientos sesenta y un años.

Era tal la pelotera política, las intrigas de palacio, los vaivenes, idas y venidas de la reina madre, que el pobre Francisco II, muerto de amor y de un tumor en el cráneo, falleció sin una mano piadosa que le cerrara los ojos. La reina María Estuardo se hallaba ausente.

Sólo el viejo y ciego obispo de Senlis y dos sirvientes le vieron morir, abandonado así en las suntuosas salas del Louvre. Fueron los únicos que acompañaron al cadáver hasta Saiant Denis, panteón de los reyes de Francia. El pueblo sorprendido por la muerte del joven rey, dijo que se le había envenenado. Y... ¡quién sabe!

Curiosidades

En Austria se ha hecho un ensayo para determinar el tiempo que tarda un árbol en ser convertido en papel impreso.

A las siete y treinta y cinco minutos de la mañana se cortaron tres árboles en Elsentral; a las nueve y treinta y cuatro la madera estaab limpia de corteza, serrada, convertida en pulpa y transformada en papel, que pasó inmediatamente a la imprenta. La primera hoja impresa salió de la máquina a las diez. Se había tardado ciento cuarenta y cinco minutos en realizar todas las operaciones.

Llamamos inmorales a los que no profesan nuestra moral y escépticos a los que no tienen nuestras ilusiones.

La franqueza de los diplomáticos es la mentira de un particular.

Los hombres son como los bienes terrenales: más se los conoce, menos se los estima.

Tonterías

MILITARES

El oficial—¿Por qué se pone Vd. ese kepí tan grande?

El recluta—Para pasar por una gran cabeza en el regimiento, mi oficial...

ENTRE ELLAS

—Mira, yo detesto a las mujeres lengua larga.

—Y yo también.

—Pues figúrate que Juana, que está llena de defectos y que siempre hace malas cosas con sus amigas, me quiso reprochar y dice que yo soy una conversadora.

EN UN EXAMEN

Examinador—Veamos, señorita, ¿quiere Vd. hablarme de Vélez Sársfield.

—Sí... Vélez Sársfield es una estación que queda al oeste.

MENDIGOS

—Pero hombre, no le da a Vd. vergüenza pedir cuando Vd. podría alimentar por su robustez a cinco personas.

—Sí, señor... pero es más vergüenza que cada cinco personas no me alimenten a mí...

PATERNALES

El padre a la hija—Mira, cada vez que tenemos que salir, tu madre se demora tres horas en vestirse... Vengo observando lo mismo desde hace 25 años que nos hemos casado. Acabaré por convencerme que eso ya es un hábito.

Fámulas

La señora.— Pero Jacinta como se explica que he dejado una docena de higos en la despensa y solo encuentro media?

—A que estaba muy oscuro señora...

LA PATRIA NUEVA

ESTUDIO SOCIAL POR

José Antonio Saldías

Iniciamos hoy la publicación de un interesante trabajo del popular escritor José Antonio Saldías, que consideramos de mérito, por lo que encierra de análisis y por que es un bello ensayo de crítica social.

I

FINAL DE UN CAPITULO DE LA NOVELA ORIGINAL

... y Castro Martínez, cruzando y descruzando sus magros remos, prosiguió leyendo con la socarronería bailando debajo de su bigotillo impertinente, en una sonrisita enigmática de ignorante.

"El doctor Latorre terminó así su discurso: Entreguemos este caudal a nuestros hijos. Ellos que son el porvenir, lo recibirán en sus pechos nobles y fuertes; harán de su culto una religión e interpretando nuestros esfuerzos y sacrificios lo magnificarán y harán la patria nueva del mañana. He dicho.

Una ovación cerrada recogió estas elocuentes palabras del gran tribuno".

REFLEXIONES DEL MOMENTO. — ANTES DE ENTRAR EN MATERIA

Soplaban vientos propicios a la imposición triunfante del "compadraje". Desde los millones de hombres que "compadreando" habían dado en Verdún y Flandes, en los Vosgos y en los Balkanes, el espectáculo estupendo de unas jaurías de bárbaros deshaciéndose, hasta los millones de hombres que en un solo día giraban alocados en una insana fiebre de salvajismo, alrededor del "knoc-out" de Dempsey o Carpentier, había transcurrido un minuto. Parecía que los dos años que separaban a uno y otro acontecimiento hubieran sido nada más que una sucesión de sesenta segundos y que el mundo necesitaba renovar constantemente a través de las épocas, las horas de "compadraje" y de ofuscación que ensombrecen su historia paso a paso.

Los historiadores, los escritores y los poetas de la nueva era de civilización, cantaban al "punch" del yankee, himnos de inmortalidad amariconados o insulsos y por un instante vivía el mundo la hora animal y sangrienta, evocando el minuto de voluptuosidad que suponía al francés fanfarrón, derribado de un solo puñetazo, como una mujer que ya no puede defender su honra.

Y aullaban entretanto en todos los rincones y tugurios de la tierra los miserables y los esclavos, los nuevos mendigos a quienes la guerra privara del jefe de familia que les traía el sustento y la felicidad; volvían a sus antiguas rencillas los capitalistas de toda la tierra y pugnaban por imponerse en los mercados tributarios las manufacturas "made in Germany" o "made in England". Se endurecían de fastidio los ricos de tradición, frente a la personificación de sus abuelos redivivos en los "noveau riches". Una ola de vanidad invadía al mundo por donde ambulaban los perdularios de ayer, transformados en héroes por obra y gracia de la cruz de hierro o la medalla de guerra, ganadas en un descabellado raid aéreo o en un ataque en que el miedo fabrica héroes a carradas.

Pero el pueblo, la turba anónima que no había intervenido siquiera en las escaramuzas diplomáticas de la pre-guerra, las mujeres, las hermanas, las madres y las abuelas de los combatientes, las que invadían las alcaldías militares jipantes y congestionadas por escuchar los nombres de los muertos, los que con el sobresalto hacían cola para alcanzar el trozo de mendrugo o la astilla de leña, las que lo habían dado todo para recibir despojos de hombres, locas, idiotas, o medallas que acreditaban al héroe hechó por miedo e inconsciencia, ese pueblo que no reclamaba ni la gloria de haber formado las grandes legiones de carne de cañón, ese gemía en su impotencia frente a los desplantes de los que hicieron la guerra, de los que seguían acaparando el gesto heroico, y en suma, de los que seguían desempeñando su rol de "compadres" con el empuje, los dolores, los heroísmos y el miedo re los demás...

En las zonas de ocupación del Rhin, una horda salvaje de negros de Madagascar, cometía atentados de ignominia, violando a las mujeres, difundiendo la temida avariosis, contaminando de todas sus impurezas la raza vencida y sirviendo de esta manera como instrumento al "compadraje" francés valentón, encaramado en calidad de héroes a regir los destinos del mundo.

Allá en Melilla, emporio de las especulaciones de cinco títulos de España, representantes de una monarquía decrépita, servidos por un anciano jesuita reblandecido, forzaba a la guerra a la flor innata de una juventud que en su hora hubiera podido constituir el formidable contingente de la reacción, contra la ineptitud y la arbitrariedad que condenara por el delito de pensar alto y de consiguiente de distinta manera, a ese ingenio vasco que llamándose Miguel de Unamuno, ha hecho por la grandeza de España mucho más que toda la "noble" estirpe de los Maura, los Romanones y los Dato.

Pero la España realista y católica, la España de Alfonso y de María Cristina, la de Dato y la de Maura, la reina del "compadraje" en el mundo, habíase "terciado de nuevo la capa y requerido la espada" para defender los intereses de los cinco títulos de España, con la sangre y el honor de sus hijos...

En las ciudades más civilizadas de Sud América, una juventud algarera y vacía, practicaba el culto del "compadraje" desde los "fields" de "foot-ball" donde barbilindos donceles daban de puñaladas a los jugadores del bando contrario; hasta los aristócratas "hijos del doctor X" que destrozaban de un botellazo la cabeza de un pacífico parroquiano, en el bar nocturno de moda. Desde las vueltas de "copetines" jugadas a los dados en el mesón de la "cocktailería" central, hasta los accidentes automivilísticos de los distinguidos "sportsman" en trance de beodez y que costaban la vida a alguna pobre "muchachita".

Y un complot de silencio y de tolerancia se formaba alrededor de los hechos en que actuaban los miembros de esa gran familia de señorones. Seguíase considerando de mal gusto, tonto y baladí, concurrir a la elevación mental de las clases. Ocupaban los artistas de todas las manifestaciones, los últimos peldaños de la "gran escalá social". Una multitud bien oliente y fatua, concurría a los espectáculos de categoría a lucir mantones y "toilettes", joyas y descotes, murmurando dimes y diretes e intriguillas y ansiando después de media hora el final de la velada. En las exposiciones de arte una veintena de soñadores y de "dilettantis" reemplazaban a los "señorones" ocupados en correr las casas de antigüedades falsificadas y de estilos barrocos, por adquirir piezas que luego amontonaban a lo largo de las paredes o en el centro de habitaciones frías, adustas, faltas de intimidad y de aire cálido de hogar.

Ellos alternaban sus someras ocupaciones habituales con el cuidado del "stud" mantenido con los aumentos del alquiler de sus innúmeras propiedades, habitadas en su mayoría por empleados y artesanos, o pagaban los caprichos de la "cocotte", bailarina o "cupletista" del momento, con el producto de los arrendamientos de tierras que otros trabajaban. Ellas, bellas y frívolas, deshojaban su vida sin objeto, casi abandonadas por sus hombres, creándose la obligación de las obras benéficas, de gran trascendencia para la crónica social, pero de pobres o nulos resultados para aquellos a quienes debieran favorecer. Y describir este estado de desorganización o descomposición social era ímproba tarea que conducía a la descalificación del arriesgado que lo intentara. El engranaje de la máquina estaba tan perfectamente montado, y los intereses creados la hacían marchar tan bien, que por espíritu de rutina o por temor de hacer saltar el mecanismo, los mismos que se dedicaban a disecar cuerpos sociales, evitaban entrometerse o desechaban la tarea convencidos de la mala suerte del intento.

Todos los días los tribunos como el doctor Latorre, exaltaban la necesidad de agrandar y fortalecer el acervo democrático, para legarlo a la juventud, que era el mañana, el porvenir, la patria nueva. Veamos entretanto cómo se preparaba esa juventud a recibir el legado de sus mayores...

(Continuará)

Policía
con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Tribulaciones de un carnicero

EL PECADO DE LA AMBICION — LOS "CUENTEROS" QUE FALLAN —VAN POR LANA, Y SALEN COMO MANDA EL REFRAN — BREVES REFLEXIONES FILOSOFICAS

No siempre la "profesión de cuentero" conduce a la dorada cúspide de la felicidad. A ratos la suerte, casquivana y caprichosa como una "mina" cualquiera, suele darse vuelta. Entonces es cuando los "cuenteros" bufan, rugen, patean y terminan las más de las veces por nombrar a Lucas Gómez con voz de infinita ternura...

Un carnicero lleno de nobles aspiraciones

Natalio Inglina, italiano, de 46 otoños cumplidos, vive en la calle Nera 256.

Inglina desde hace años se dedica al negocio de carnicería. Trátase de una inclinación ingénita, que nada ni nadie pudo torcer. Sobre este punto ya dijo el filósofo criollazo la última palabra al afirmar que no hay faja que le sirva a quien nace barrigón. Y así es, no más.

Bien; Natalio Inglina tiene establecido su comercio en la calle Atacama 92. Allí, tesonero y optimista, recio y confiado lidia a brazo partido con los asados de tira, las "agujas" y los huesos de pata. Es un maestro en el arte de conformar a las clientas.

—De dónde quiere el bife, ¿de aquí? Bueno... no rezongue... yo le haré el gusto.

Y natalio corta la carne amable y sonriente, despertando en el corazón de sus marchantas un profundo sentimiento de dulce gratitud.

Sin embargo, en estos últimos tiempos el carácter de Inglina había cambiado visiblemente. No parecía el mismo. Mostrábase huraño, taciturno, reservadísimo. ¿Qué le ocurría a Natalio?

Luego se supo todo: Inglina estaba ya cansado de moverse definitivamente detrás del mostrador inexorable. Soñaba con ser más libre, con gozar del aire puro y de las rubias caricias de Febo inmortal. Y entonces, Inglina pensó en hacerse matarife. Era una noble aspiración que nadie podrá reprocharle.

Buscando la solución—

No hace mucho tiempo, un peón que trabaja en la feria de Río de Janeiro, hermano del dependiente de Inglina, se encontró con éste y le preguntó si siempre buscaba un socio capitalista. Natalio contestó con la cabeza, haciendo señas de que sí.

A los pocos días desto, Inglina recibió la visita de un hombre joven, más bien alto que bajo, regularmente grueso, quien le manifestó que iba a enterarse en qué condiciones quería colocar su capital.

En una segunda entrevista, el candidato a socio de Inglina le dijo a éste que él sólo tenía 5.500 pesos, pero que conocía a un señor alemán, íntimo amigo de Horacio Oyhanarte, el cual sujeto germano tenía mucha plata y había ideado un negocio que debía rendir fabulosos beneficios.

Inglina abrió los ojos enormemente, mascó un toscano de puro satisfecho, y por primera vez en su vida creyó en Dios.

El joven alto añadió para convencerlo: nos asociamos los tres, usted, el alemán y yo, y al poco tiempo somos lo suficientemente ricos como para comprar a Moloch y Lye, con la intención de casarlos y que sean felices.

Inglina volvió a suspirar su goce infinito.

Un alemán que es una "papa"...—

Brebo tiempo después, Inglina conoció al noble hijo de Germania inmortal. Charlaron afectuosamente. Se dijeron piropos. Parecían dos almas nacidas para amarse y comprenderse.

Sin embargo, el alemán no largaba prenda. Guardaba el secreto de su fabuloso negocio hasta el último momento. Afirmaba que, recién, cuando viera toda junta la platita de Inglina explicaría las portentosas maravillas de su invento...

Y el bueno de Inglina siguió creyendo en Dios.

Lo que ocurrió más adelante—

Decidido a cambiar de actividades, Inglina realizó parte de su capital, hasta reunir 10.500 pesos, que era la cantidad con que se había comprometido a formar en la sociedad.

Ayer por la mañana, el joven grueso visitó a Inglina, y porfió en entregarle 1.500 pesos que Natalio debía llevar junto con su capital al lugar de la cita que tendrían por la tarde. El joven le aseguró que los cuatro mil que faltaban para completar su parte Alos llevaría a la hora de la reunión.

La cita... trágica—

A las 16, Inglina estaba en su carnicería esperando a sus futuros socios.

Según nos manifestó esta mañana, a esa hora ya empezaba sentir un vago temor, una extraña inquietud. Le parecía que las piernas de canero y los trozos de lomo allí colgados le reprochasen su felonía al intentar dejarlos para siempre, después de haber vivido tantos años en aquel ambiente de sangre inocente y moscas traviesas!

En esto llegaron el alemán y el joven gordo. Y le explicaron a Inglina. El negocio consistía en la falsificación de billetes de banco. Ellos llevaban la maquinita milagrosa. Pero era preciso que el carnicero entregase sus diez mil pesos para que sirviesen de modelo.

La conciencia de Inglina pegó un "corcovo". Sin embargo, fué un encabritamiento que duró muy poco. Luego se avino a razones, y vió cómo sus visitantes le agarraban los billetes, los ponían entre papeles blancos de igual tamaño, y metiéndolos en una prensa de madera le aseguraban que por cada billete bueno saldría uno falso, de una imitación perfecta.

De pronto, los hados misericordiosos iluminaron la sesera de Inglina. Fué cuando éste exclamó con voz que semejaba un arrullo de paloma:

—Ustedes lo que quieren es robarme, ya les "manyé" el tiempo... Venga mi plata.

Pero los socios no lo entendieron bien y en lugar de devolverle el dinero le aplicaron varios directos al estómago y a la mandíbula que le hicieron a Inglina perder la pelea por puntos.

Luego los vencedores dispararon llevándose la bolsa.

Un vigilante que tiene mucho de lince...—

El agente Samuel J. Linares, de parada en la esquina de Atacama y Frías, cuando vió salir de la carnicería a los dos bandidos, sintió que una voz secreta, nacida de su corazón, le decía:

—Seguí a esos sotretas Samoil, seguilos...

Instantes después, Inglina salía todo aporreado de la carnicería y juntos emprendieron la caza de los terribles "cuenteros". Como no pudieron agarrar a éstos en el tranvía 99 que habían tomado, decidieron utilizar un automóvil con tan buena suerte que al poco rato encontraron a los ladrones en uno de los caminos del Parque Centenario.

El joven grueso fué detenido por el agente Linares ,quien le secuestró los 10.500 pesos de Inglina, más los 1.500 de propiedad de los "cuenteros".

El alemán también cayó en las garras de la policía, que lo atrapó en la casa Ramos Mejía 765, donde se había refugiado, al azar, huyendo de la persecución de Inglina.

En cuanto a éste, ha jurado que de aquí en adelante no se apartará de su carnicería, ni tendrá más aspiraciones que conformar a su clientes como en aquellos dulces tiempos de bonanza donde él solía preguntarles:

—¿De dónde quiere que le corte el bife? ¿De aquí? Bueno... no rezongue... ya está...

Y así piensa Natalio Inglina volver a ser feliz.

RECETA PARA HACER UN TANGO DE EXITO

BLANCA FLOR

A las sentimentalidades fulgurantes de un bacán

A ella la llamaban Blanca Flor. ¿Por qué? Quién sabe. El "puéta" ranero tenía el globo del romanticismo y bastaba que cualquier percanta se le pusiera a tiro para que ya la imaginara "princesita", "reina gitana" "musa familiar", etcétera.

Cuando la conoció a Catalina le chocó el nombre y preguntándole dónde había nacido, se enteró de que su cuna fué un conventillo, si no alumbrado a "kerosén", como el de "Flor de fango", bastante apolilladero y sito en la calle Valle, allá por los dominios del selecto y difundido Castañeda.

Y ahí no más se le afirmó, ¡qué embromar! Qué mejor nombre para una percanta nacida en el Valle que Blanca Flor y así la llamó y así le cantó:

Blanca flor que en el valle has nacido
tú eres mi blanca ilusión.
Por ti sólo daría la vida
Por ti sufre mi fiel corazón.

Claro que la percanta no sabía, ni siquiera que las ilusiones eran blancas y a pesar de que el "pueta" al ofrecerle la vida creía que la llevaba en fija, los viejos de la paica, dos gringos cabrerísimos lo plantaron con la viola, los versos y la melena más rápido que ligero. Y en el boliche de la esquina pudo cantar el bacán:

Si tus padres me prohiben que te ame
Yo por eso no te he de olvidar...
Yo prefiero mil veces la muerte
que dejarte algún día de amar.

En resumidas cuentas, que si ella lo quería, prefería morir. ¿Qué quería el bacán?

¿Lo dirá el verso final? Veamos.

No me olvides querida del alma
ni me niegues por siempre tu amor
Que sin ti yo no encuentro un consuelo
Y me muero de pena y dolor...

Tanto tentar a la muerte sucedió lo que tenía que suceder. Fué muerto en esta parada y Catalina, Blanca Flor del Valle al 1700, se casó con otro.

Moraleja — No te tomes el trabajo de bautizar con nombres románticos a una paica hasta que no corra con tus colores.

(Mañana más).

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

Avenida Vértiz y Federico Lacroze.
Juan Lucero (a) Galera.
Iba en cana.
Lo llevaba el botón José González.
De la 31a.
Lo patotearon.
Arnica para González.
Fuga para Galera.
Nada más.

Departamento Central.
Tronchito se levantó a las 8.
Hizo abluciones.
Lo llamó a don Pancho.
Don Pancho se quiere ir.
Ché Tronchito, dejeló.
¿Eh?
¡No señor, que sufra!

La trágica vida que surge de la basura



El enjambre humano se precipita... -|- Niños "quemeros" cuidando la "cosecha", mientras otros, escardillo en mano, prosiguen la búsqueda.





Los tres ginestes del Apocalipis, que dijer a Don Ajenor.



(1) Casa de campo, hecha con latas de la basura; tiene hasta un bote. ¡Lástima que no se ve dónde echarlo al agua!

Alguien ha dicho que nada se crea, que nada se pierde, que todo se transforma.

Que todo cuanto muere surge nuevamente la vida; y que cada ser que nace, trae en sí acumulado el polvo de los siglos.

Invitamos a quien desee ver, punzante y maloliente, la efectividad de estas teorías de lo abstracto, a que visite cualquiera de los extensos y numerosos vaciaderos de basuras que circundan nuestra coqueta metrópoli.

Porque, eso de que hay unos hornos que cuestan millones para incinerar los desperdicios de la gran ciudad, debe ser cuento que pasa en otra parte. Aquí, los desperdicios se emplean como fundamento del suelo, para edificar luego sobre ellos la prosperidad y la riqueza que, como un símbolo, echan sus cimientos en las inmundicias.

Los cadáveres de las cosas—

Sí, lector amigo: Cuando tu mujer y tus hijas, (vamos al decir) arrojan al cajón de la basura los restos de sus galas, que arrastra por calles y salones, tú crees que esos vestidos, que te cuestan penas, sudores y... quién sabe cuántas transacciones con la conciencia, han muerto; que muerto está también tu pucherete de hoy, puesto que has tirado los huesos mondos al tacho de la basura. Y, si fueras capaz de pensar en algo que no de dinero, pensarías que el basurero que lo recogerá mañana, es el enterrador.

Y si fueras devoto, hasta rezarías, lector, por las almas que han de tener esas cosas muertas: las preciosas flores del sombrero con que estaba tan linda tu "parienta", aquel día en que fué a pedirle al ministro un puesto para ti... y consiguió; las alegrías de ese cadáver de botella de champagne, por cuyo importe todavía implora el cándido almacenero; y otras muchas cosas más, que vivieron junto a ti, o de las que tú y los tuyos han sacado fuerzas y bellezas para andar la vida. Rezarías, tal vez, creyéndote que han muerto.

Pero harías mal.

Pasaron, sí, un trance de sus efímeras existencias, pero no para morir. El tacho de la basura es para todos esos restos un capullo, y ellos son crisálidas, que se abrirán a nueva vida.

El basurero-enterrador los conducirá allá lejos, al bajo de Belgrano; tres criollazos, jinetes en robustos bridones, que hace siglos hubieran llevado sobre sus anchos lomos algún caballero a los cruzados, "cuartearán" esa barca de Caronte con ruedas; y luego, todo ese montón de cosas muertas serán vaciadas en el inmenso muladar, hirviente de larvas, larvas de insectos, larvas humanas, todo un universo que bulle y se agita, codicioso, apasionado, miserable, ansioso de vivir.

Un larvario humano—

Cada carro que llega junto en torno un enjambre de moscas, y otro enjambre humano.

Mujeres harapientas, sucias, extrañamente ataviadas con los más heterogeneos despojos, a veces, hasta con vestidos enteros, muchas de las cuales son, o han sido, o pudieran ser bellas y amadas; niños de todas edades y sexos, de las más diversas cataduras, hasta lindos algunos, inteligente y vivarachos casi todos; hombres, náufragos de la vida, lamentables girones de la humanidad. Todos a porfía, como las moscas, se arrojan sobre lo que vuelva el carro, y "escardillo" en mano, hurgan el montón de basura, buscando un hueso, un cristal, un trapo, tal vez una joya.

La cosa más miserable tiene su valor—

Porque todo allí sirve y vale. De ese hueso harán un par de zarcillos "a la moda"; con ese cristal moldearán luego la fina copa en que te escanciarán licor el día de la boda, y de esos trapos saldrá, tal vez, la hoja de papel perfumado en que, ¡oh lector imberbe! escribirás a tu amada para pedirle un beso, o a tu padre para pedirle plata...

Del montón de basuras salen, en esta época de alquileres caros—pese a la ley de marras—las abolladas latas con que se edifican "chalets" como la muestra, en un terreno cualquiera, cuyo dueño desconocido espera que se pueblea, para presentarse a exigir tributo.

Porque hay allí muchas tierras que no sirven para nada, ni siquiera para tener dueño. Y todo ese larvario humano trabaja afanosamente en ellas, levantando su nivel a fuerza de acumular inmundicias. Y un día, cuando los pobres "quemeros" hayan hecho habitable esa tierra, se presentará un quidam, que no ha hecho nada, a reclamar "su" bien.

Hasta en lo deforme se puede hallar belleza—

Hemos ido a ver esa fermentación de vida, sucia y doliente, cálida y fecunda, en el bajo de Belgrano, y nos ha sorprendido hallar entre esos desechos de la sociedad—humanos e inertes—gérmenes vivos de sentimientos nobles, que suelen verse menos en los centros del lujo, tal vez, precisamente, porque se los ha llevado el basurero.

Un par de mocitas de 14 y 15 años, no quisieron dejarse fotografiar, por pudor. Una viejita, achacosa y lastimera, que había formado un montón de restos al pie de un árbol, y en torno de la cual se agrupaba una porción de chiquillos, huyó del objetivo, hirca y huraña. En un aparte, junto a un ranchito de latas viejas, un mocetón y una moza hablaban de amores.

¡Moralicemos!—

Y por todas partes niños, muchos, de toda edad, parecían surgir de la basura, como si los carros los volcasen allí con ella, como si también ellos fueran desperdicios que la ciudad alegre arroja en el muladar.

¡Y tanto como se declama, acerca de los deberes de la sociedad para con la niñez desamparada!...

¡Farsantes!

Todo lo que sabrán hacer, para salvar a esas pobres criaturas de su miseria material y moral, será enviar un día a los vigilantes para que los echen de allí, pero sin darles otra cosa, con el sólo objeto de que "no se los vea".

Porque para la falsa moral de nuestros filántropos a la violeta, tanto da lavarse las manos como ponerse los guantes. El caso es: "que no se vea la mugre".

Hembras y varones, niños "quemeros", capullos que abren apenas su corolas en pleno estercolero, abandonados a la corrupción del medio en que viven por esa sociedad que, cándidamente, se asombra todos los días de que los diarios tengan tantas noticias en sus "crónicas del delito"!...

¡Pobres niños de la basura!....

L.

AMOR DE MADRE

—¿Qué tenés que decir de nuestro hijo, viejo cabrero, hablá, decí?

—Es un atorrante, un bandido...

—¡Calláte, miserable! Vos si que sos más miserable que plancha de carbón, agujereada de abajo...

—No me insultés, Petrona, mirá que me viene la rabia, y ya sabés que me pongo tremendo.

—¡Ja, ja, ja! Pudiendo estaba la mosca en la tela de la araña... En cuanto te las tirés de guapo te sacudo en la pelada con 1 sartén de freir "buñuelos", ¿entendés, mamarracho, entendés?

—Pero, Petrona, venite a razones...

—Mirenló cómo afloja el maula...

—Escuchá, no me provoqués. ¿No te das cuenta que nuestro hijo se pasa más tiempo en la cárcel que en la calle?

—¿Y qué? Eso quiere decir que el infeliz tiene "yeita".

—¡Sí, "yeita"!

—¡Claro está! ¿Qué hizo ahora, vamos a ver, para que lo encanasen?

—Casi nada... Le robó al almacenero 200 mangos del mostrador.

—Es que el pobre estaba aburrido de andar sin plata.

—...luego asaltó a un viejo infeliz, le sacó tres pesos, y le rompió la cabeza con una cachiporra...

—Fué el broma...

—Y al final se desacató, atacando a cuchilladas a los vigilantes. ¡No es nada lo del ojo!

—Mirá, viejo trompeta: lo que hay es que vos no querés a nuestro hijo como yo, ¿sabés? Acá, en nuestro país no hay justicia, ¿vas manyando? ¿Te parece lindo que se encarcele a un muchacho bueno por esas zonceras que hizo? La policía está podrida... está...

(Y como el viejo quisiera replicar, Petrona, de un feróz sartenazo, le alteró la tersa limpidez de la calva galante...

Intervino el personal de la comisaría sexta).

MANUEL MARIA OLIVER Y BENITA GREGORES

El director del hospital Ramos Mejía nos dió pelota.

—Puede usted verla.

—¿Y reportearla?

—¡También!

Benita Gregores es prima de Román Rodríguez de Vicente y Perojo. Tanto este "nene" como la criada, son del partido de Lalín, en la clásica Galicia.

Benita encontrábase encamada. Sala III catrera 28.

—A culpa del accidente a tiene el niñu (? Manuel María Oliver.

—¿Cómo se rompió el bautismo?

—Sabrá usted que el niñu (¿) Manuel María Oliver jasta os camiantes más mayúsculus de este ayuntamiento. Creu que se trata del No. 47. ¡Alju estupendu, únicu fenomenale! Eu llevu dos añus en casa de Oliver.

—¿Cómo anda la paga?

—Paja regulare. Es algu amarreliñu. Trabaixo comu una burriña y jano 40 pesiños.

—No es mucho. ¿Y la comida?

—Es abundante, peru, peru... no sabé a jloria. El niñu justa de a cocina alemana. Es loco por el choucroutte, as patatiñas con cáscara, el jisote de carotas y os panqueques, inda mais, as calchichas que, pra min, son de faldeiru..

—Pasemos al accidente.

—Eu me levantu tempranu. A veces es aun de noite. Ajrádame el cefiriñu de a madrujada. El niñu nunca deixa sus "tamanjores" en a pieza donde duerme.

—La Previsora..., seguros contra gases".

—Os deja guntu a la puerta de su pieza, pra que se ventilen. Peru anoite, no sé por qué, os dejó en el medio del "gall" En a madrugada de hoy, degué a catreira cuandu aún no era claru. Dirigíume a puerta de calle y al atravesar el "gall"... caí y man ósanjre de a cabeza de min. ¿que había pasadu?...

—¿Los caminantes del niño?...

—¡Esu, esu! En elos tropecé y caí al fondo del tamanjoré del piecesiñu dereichu. ¡Me ahogaba! Os jaces me apromían a jarjanta. Grité y no sé si os bombeiros me sacaron, porque habí peardidu el conocimientu. Cuando volví en si, vi as paredes de este nosocomiu. Dicen que teju pra siete días de cama. No me queju. Se trata de un accidente del trabaixu, y el niñu Oliver me pajará por buena.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Trabajo para todos

El decreto de ayer

La intervención de la señora Angelina Pagano ha dado origen al decreto de ayer de la Intendencia Municipal ordenando la apertura de los locales que no podían funcionar como teatros, debido a ciertas deficiencias reglamentarias. La señora Pagano concurrió a la presidencia acompañada de un representante de la S. A. D. A. y expusieron la situación de 3.000 actores, condenados a la huelga forzósa por la liga patronal extranjera que mantenía como inhibición rígida. Ante el intendente municipal expusieron igualmente la anormalidad de la condición en que se desarrolla el teatro argentino: en escenarios del tialiano Gerino, del español, Delfino, del portugués Da Rosa. No apuntaremos jamás un antecedente con vista a la "xemofobia" pero es de hacer notar como se destacan por su soberbia los emigrantes enriquecidos al amparo de nuestras leyes y de nuestra tolerancia...

El decreto de ayer, pone pues "las peras a cuarto", como dice el refrán.

La Sociedad Maffiosa de Empresarios había desconocido el derecho de asociación que reconoce nuestra carta constitucional. Confundiendo el arte dramático con una fábrica de fideos, o con una portería (no enojarse señor Delgado: acuérdese de Rivas) pretendían atar por el hambre a los productos del teatro que no se resignan a soportar la tiranía del dinero y de la mediocridad.

Es pues este decreto, una sanción más que los poderes públicos hacen reconociendo la justicia de un movimiento dignificador de la escena criolla. No en balde militan en las filas de los inhibidos por los empresarios los escritores de más talento que tiene la dramaturgia argentina.

La señora Pagano ha merecido una vez más, el bien de las gentes de teatro. He aquí el decreto.

Bs. As. Diciembre 3|21.

"Por cuanto es público y notorio que existen salas de espectáculos públicos que sin llenar estrictamente las condixiones que exigen las ordennazas en vigor, pueden ser habilitados como teatros siempre que para su funcionamiento se tomen las medidas de previsión necesarias para su mejor seguridad, y considerando un deber de esta Intendencia contemplar la situación de numerosas personas dedicadas al arte teatral y que no pueden obtener trabajo por falta de escenarios,

El intendente municipal,

Decreta:

Art. 1o.—De acuerdo con lo dispuesto en el art. 2 de la resolución del H. Concejo Deliberante de fecha 10 de enero de 1920 y mientras se efectúa el studio dispuesto en ella sobre reforma de la ordenanza de teatros vigente, acuérdase permiso provisorio por un año, a contar desde la fecha, a todos los locales de espectáculos públicos aun cuando no lleno estrictamente las condiciones de ordenanza previas las medidas indispensables de seguridad quo determinen las oficinas respectivas.

Art. 2o.—La Inspección General determinará en cada caso, previo informe de las Direcciones de Obras Públicas y de Alumbrado, el número de personas con las cuales podrá trabajarse en los locales que se soliciten, debiendo dichas oficinas y la Inspección General expedirse en un término no mayor de tres días para cada una.

Art. 3o.—Comuníquese, etc.

BARNETCHE.—C. A. Varangot.

ESTRENOS EN PUERTA

En el afortunado teatro Comedia, se preparan para en breve. "No te cases que peligras" y "El compañero cocido", obras que al ser estrendas en Madrid, lograron buen éxito.

ROSARITO PACHECO

Pasado mañana — miércoles — se realizará en la Comedia el beneficio de la primera tiple cómica, Rosarito Pacheco, que ha preparado para su noche "El parque de Sevilla", de Pedro Pérez Fernández, con música de Amado Vives, obra que en Madrid ha obtenido un gran éxito.

ALFREDO LLIRI

Celebra hoy su función de honor

Por resistirse a aceptar las condiciones impuestas por la empresa del Liceo, Alfredo Lliri, el primer actor de la compañía Pagano-Ducasse, tuvo que renunciar a la función de beneficio que pensó realizar en la sala de la calle Rivadavia.

Ante la insistencia de sus compañeros, Lliri se decidió a llevar a cabo su beneficio en otro local ,optando por el teatro Mitre de Avellaneda, donde, antes de ingresar en la compañía Pagano-Ducasse, él mismo actuó en este año al frente de la cooperativa Claridad.

El Mitre de Avellaneda estará esta noche desbordante de una concurrencia selecta. Alfredo Lliri es, desde hace varias temporadas, uno de los actores favoritos del público porteño y se merece toda la simpatía que ha sabido conquistarse, por sus dotes de intérprete y sus cualidades personales.



Lliri, extranjero incorporado a la escena criolla hace más de una década, ha perdido casi en absoluto su calidad de extranjero para nacionalizarse de hecho. Alfredo Lliri, español, es tan legítimamente actor nacional como podría serlo, por ejemplo, Pablo Podestá, uruguayo. Señalamos el caso, porque al renunciar Lliri al teatro español, en el que comenzara brillantemente su carrera artística, abandonó un porvenir seguro por uno bastante incierto. Después de una árdua lucha, sus valores de intérprete lo han impuesto de una manera definitiva.

Lliri es, por otra parte, una figura excepcional dentro de nuestro teatro, donde el nivel cultural de los actores no alcanza en general gran altura. Alfredo Lliri es un correctísimo escritor, como lo ha demostrado ampliamente con la publicación de cuentos, novelas cortas y artículos periodísticos.

Hacemos votos para que la función de hoy en Avellaneda asuma las proporciones a que es acreedor el beneficiado.

En el programa a realizarse, figura "El puñal de los troveros", cuyo prólogo, recitará el doctor Belisario Roldán y caricaturas relámpago por el popular dibujante Diógenes Taborda.

CHAZARRETA

Chazarreta y su gente siguen bailando y cantando en la cuerda floja, logrando hacer buenas entradas, cosa que el Ratti y su tropa no logró en todo el año.

¡Chazarreta solo!

JULIA ALONSO SE VA DEL MAYO

La tan diminuta como graciosa tiple cómica Julita Alonso ha recibido proposiciones tentadoras de la empresa del Porteño por lo que ha decidido hacer otra vez de tonadillera, siquiera por un tiempo, hasta los comienzos de la temporada de invierno en que volverá a formar parte de un elenco.

Lo sentimos por el género chico que pierde un elemento excelente, pero nos alegramos por las "varietés" que recuperan una chica con simpatías entre los aficionados al "cupletco".

GATERIO

El Círculo de Autores sigue progresando. Han entregado a formar parte de su "seno" Julián Bernat, Ramón Bergman y Eduardo Rensman Smith.

Nos parecen brillantes adquisiciones las que ha hecho el circulillo de Novión. Pero nos parece también que para tanto gato habrá que hacer unas cornisas.

DE LA HISTORIA DEL AÑO



¿Tienen algo que oponer a estos carteles los proveedores de "éxitos" que formaron el trust" amarillo?

UN GRAN FESTIVAL EN ROSARIO

A beneficio del fondo de socorros, de la S. A. de Actores

El miércoles 7 del corriente, se realizará en el teatro Comedia de Rosario, un gran festival a beneficio total del fondo de socorros de la Sociedad Argentina de Actores. Intervendrán en dicho acto las numerosas compañías que hay actualmente en aquella capital y que son la Atlántida (de la Comedia) Anglada-San Juan (Edén Park, Féliv (Royal Park), Carrizo-Suárez (San Martín), Sabelli y Ricart (Teatro Parque Argentino).

Dadas las simpatías que el gran público de Rosario tiene por los actores de la federación, es fácil descontar a este festival, un ruidoso éxito, con grandes ganancias.

LA TOMA DEL GURUGU

El jueves 8, por la noche se estrenará en el teatro Coliseo, una película que ha despertado gran interés, y que se titula "España en el Riíf", presentando la tan mentada toma del Gurugú, por las tropas hispanas. Entre la colectividad española y sus anexos, hay una gran curiosidad por el estreno, que será un éxito.

PANIGAZZI SE BENEFICIA

El único actor que se sóstiene años enteros en un teatro de barrio, el tesonero Felipe Panigazzi, anuncia para el próximo miércoles su beneficio. Esta velada de honor es de las más merecidas. Panigazzi se merece el beneficio, más que muchos con cartel y pretensiones. El solo, con su disciplinado elenco, ha sabido sostenerse durante todo el año en el Variedades a fuerza de laboriosidad, estrenando y reprisando cuanta obra buena ha caído por allá.

En la función a beneficio de Felipe Panigazzi se estrenará una comedia titulada "Por la felicidad de ellos...", se reprisará el bello drama de Risso, "El guapo Cruz", y completará el espectáculo la entretenida obra "La revista de Adán", que para entonces llega a veinte representaciones.

Auguramos a Panigazzi una noche memorable, pues es de los que se hacen querer de un público. Prueba de ello es el balance del año en el Vearledades. Ha hecho doscientos mil pesos de entrada bruta. "Borderaux" cantan.

GRAN AUDICION

En el Salón "La Argentina" (Rodríguez Peña 351) se realizará el sábado 10 del Corriente una audición de obras del compositor Rodolfo Zanni, con el desinteresado concurso de los señores Gregorio Svetloff, Sigfrid Prager, Luis Valle Rey, Bruno Bandini, y Albato Schimna. El programa es el siguiente:

Primera parte.— 1o. En la selva, op. 15 1918. a) La Noche, b) La Calma Falás; c) Las Armonías de la Floresta. d) La Tormenta.

2o. — Andante Lírico. Cuarteto de cuerdas por los señores Mario Rossegger, Luis Valle Rey, Bruno Bandini y Alberto Schiuma.

Segunda parte.— 3o. — a) Rimas de Llanto, Op. 20-1919 b) La Soledad, Op. 32-1921, c) La Montanina, Op. 26-1919. Canto por la señorita Ida Canasi.

4o. — a) Sogno, Op. 18-1918. b) Maggio Op. 39-1921 Canto por el señor Gregorio Svetloff, al piano el autor.

5o. — a) Gavota, Op. 29-1919. b) Op. 29 1919. b) Scherzo, Op. 40 1721. Quinteto por los señores Sigfrid Plager, Mario Rossegger, Luis Valle Rey, Bruno Bandini, y Alberto Schiumo.

TEATRO MODELO

El miércoles 7 del corriente debuta en el teatro del epígrafe una nueva compañía nacional de comedias, dramas, sainetes y revistas, como lo teníamos anunciados en números anteriores.

Parece ser que se trata de una compañía que se especializará en dramas fuertes y alta comedia según se desprende del conjunto cuya nómina damos a publicidad:

Primera actriz dramática, señora Amalia Lamadrid; primera actriz de carácter, señora Leonor Reinaldi; actriz cómica, señorita Lucrecia Borda; actrices: Josefina Ruiz, Inés Padilla, Rosa Sanguinetti, Blanca Fernández. Primer actor dramático, V. Salvato; primer galán, Ricardo Passano; primer actor cómico, Luis Alfaro; actores: Juan Sarcione, Luis Castel, Oscar Villabella, Nicolás Lamadrid, Arturo Frezzia, Félix Rinaldi, Jos; Del Campo, Además la compañía cuenta con un dúo criollo y una pareja de bailes que componen los esposos Gramet, que amenizarán las escenas camperas el primero, y las de cabaret la segunda.

Con el consabido conjunto es de creer que será todo un éxito y habrá para rato.

¿CON QUE DERECHO, MIGUELITO?...

Oiga, señor Gea; nos comunican que Vd. en combinación con el maestro De Angelis le ha dado el puesto de apuntador de ese grupo de canes baratos que tiene en el Marconi, a un tenor "u" lo que sea llamado Bannino, mientras dos apuntadores profesionales, los señores Castro y Mateucci, andan por ahí sin trabajo.

¿Con qué derecho le da el puesto a quien no le corresponde, extorsionando a quienes saben cumplir con su obligación?... ¿No sabe, señor Gea, que se le va a armar un lío?

Esté prevenido.

LOS DERECHOS DE LA JIRA

El Quirogo y la Camela (llorando como siempre) les dijeron a los del Círculo, que los gastos de viaje eran muy grandes, y que como estaban en la cochina "vía" y en la gira campaneaban ¡ay! un gran fracaso, era necesario que les regalaran los derechos. Los del Círculo que no están como para regalar ni fósforos, arreglaron el asuntito cobrándolo solo, diez pesitos ¡que algo es algo!

Pero aquí viene lo más cómico. El encargado de enviar ese dinero, es el mismo marido de la actriz! ¡Lucidos estais, Douton y Acasucio, si pensais vivir de eso! El Quirogo, acostumbrado a vivir de la trampita, no mandará ni recuerdos.

NUESTRO TEATRO EN EL BRASIL

Los editores Moss y Fells, de esta plaza, han iniciado la publicación, en libro, de las obras teatrales de más carácter en nuestro teatro. El primer tomo, bajo el título general de "Teatro Argentino Contemporáneo", comprence: "La Madrecita", "La Loba" y "Una Vida", de F. Defilippi Novoa, con un prólogo de Belisario Roldán. Constituyen estas tres obras, cuya publicación simultánea se hace en España y la Argentina, un tríptico, acerca del cual, el conocido autor y crítico brasileño, D. Claudio de Souza, ha emitido las siguientes opiniones, en una expresiva carta.

Claudio de Souza, autor de obras tan ponderadas como "Flores de Sombra", que ha sido representada más de 500 veces en Río y traducida al francés e italiano, y "El torbellino", que constituyó, en la ciudad carioca, un exponente de buen teatro, está empeñado en la vinculación espiritual de los autores argentinos y brasileños, y a este fin realiza gestiones para que las obras brasileñas, de mérito, encuentren cabida en nuestros escenarios, habiendo conseguido ya, que en la temporada próxima, se representen en Río obras argentinas. La compañía portuguesa Acera-Abranches, inauguró su temporada de marzo en Río, con "La Madrecita".

Dice el escritor brasileño a su colega argentino:

"Recibí y leí, una después de otra, las tres obras que tuvo la bondad de enviarme. En ellas se revela usted un óptimo y brillante escritor teatral, del que debe enorgullecerse su país.

"Además de la técnica admirable, y de la fluidez de su diálogo, siempre límpido, natural, espontáneo, hay en ella imágenes de positiva belleza literaria, y justa y bien delineada sicología.

"Muchas virtudes más son los que se ofrecen en sus tres comedias — "Una vida", "Madrecita" y "Loba" — para que las pueda citar en el espacio de una carta. ¡Qué linda y pujante es la declaración de Jaspe a Coca, en "La Madrecita"! Y qué bien dicho aquello de: "el buen día impregnado de tu lecho y de tu sueño". ¿Y la delicada comparación de la lluvia y de las lágrimas? ¿Y la de la nieve y la tierra? "La nieve es el cabello blanco de la tierra; por eso al invierno lo presentan viejo". Y más de una docena de pasajes igualmente bellos nos proporciona "La Madrecita."

"La Loba", sobre ser cuadro naturalista de notable precisión y opulento colorido escénico, es de un simbolismo original y verdadero. Fué usted a buscar en lo más profundo que hay en el corazón femenino, la imagen esencial de la vida, que es la de la maternidad. Y la trajo a la superficie, como el pescador que va a buscar perlas al fondo de aguas cenagosas, y con ellas atraviesa el lodo, la putrefacción, las impurezas del fango, para ofrecer a la luz del sol, las purezas que se pueden encontrar en el fondo de la mayor miseria humana.

Y el talento del dramaturgo corre allí parejo, con la habilidad del técnico, pues en todas aquellas escenas que se desarrollan en lugares de vicio, nada hay que ofenda al pudor de la más pundonorosa de las espectadoras.

"Es rara como obra teatral, y donde el francés del moderno teatro, sólo encuentra la lascivia para explotar, encontró el escritor argentino la forma de belleza que eleva las almas de aquel pantano, a las más limpias atmósferas de ideales.

"El drama que se teje en "Una vida", es de realismo doloroso y profundamente humano. Guillermo es la figura egoísta del utilitarismo que caracteriza a la sociedad moderna; tipo admirablemente bien trazado, que nos da la impresión fragrante de la vida actual.

"Marta es la heroína que guarda aún, en el relicario del alma, las abnegaciones, los sacrificios que parecen imposibles en este siglo de agudo, cruel y atroz excepticismo. Es una de las muchas heroínas ignoradas de las tragedias humildes que se enredan, asfixiantes como las tramas de la hiedra sobre las ruinas del hogar.

"Fernando es la adolescencia parasitaria que, como la flor del cactus, da la engañadora apariencia y el falso colorido de vida fecunda, a las piedras del edificio derruído.

"Y no sólo en estos sino en todos los tipos de "Una vida", cada uno es un documento humano, estereotipado con indiscutible verdad."

Se extiende el escritor brasileño sobre la situación teatral de Río, por cuyo mejoramiento trabajan los buenos autores y termina su carca con este párrafo:

"Estoy verdaderamente entusiasmado con su obra, y al mismo tiempo envidioso de la situación teatral de la Argentina, que permite a sus escritores cultivar el buen teatro, que es la más alta definición de la cultura de un pueblo."

CLAUDIO DE SOUZA,

Río, 21 de Nov. de 1921.

DE NUESTRO CORRESPONSAL

Ha debutado... o lo que sea

Con público lamentablemente escaso, inauguró Orfilia Rico la serie de funciones - opio que se propone desarrollar en el teatro del carnicero Migliorin.

La pésima interpretación de la obra del debut, por parte de la manada y la inutilidad de esta, contribuyeron, como lo hemos pronosticado, a que el fracaso fuera rotundo y definitiva "La Ratona", de un tal Weisbach, ha caído en la trampa para no slir viva de ella, pues no ha llegado ni siquiera a interesar a los ocupantes de las cuatro plateas locas que han asistido al debut.

Argumentos sin interés diálogos insípidos, situaciones lánguidas, nada faltó para rubricar un fracaso completo.

En una palabra, toda esta pobre gente, no podía haber llegado en momento más inoportuno, pues hablando sinceramente, no sirven más que para estorbo y escarnio.

¡Había que ver la sala del municipal la noche del debut!

Estaba como para tararear la marcha fúnebre de Chopín; por otra parte, el público bahiense, poco adicto a los espectáculos teatrales, presenció indiferentes a la caravana de pobres hombres.

Nuestro desencanto fué completo, al salir del teatro a mitad de la a mitad de la función y dirigirnos a la plaza; allí, en medio de un turbión de gente, un orador peludista dirigía la palabra al público. hecho quo hace constar, que el público prefiere oir la charla insulsa y patriotera de un orador de barricada, a soportar una mala compañía de co.. medias.. o lo que sea.

Es más: nos dirigimos lentamente, en medio de las solitarias calles como caminos de cementerio, al circo Shipp y Feltus, que estaba lleno de bote en bote. El público se divertía y reía allí soberanamente, con las grotescas bufonadas y los sopapos estrepitosos del tonny; factor que reafirma que el público bahiense prefiere oir chuscadas inverosímiles, a oir las majaderías de los autores amarillos en las cloacas másimas de su mesjores mejores hijos: los carneros; intérpretes fieles de la voluntad de los aburguesados opresores.

Para hoy, anuncian el atentado contra el buen sentido que se llama "Lala Ma? rieta" de no sabemos que personaje amarillo.

A rodar

La tiple vejarana, y sin público, la ex tonadillera sin público también, vuelve de nuevo a rodar a la ventura. Es triste la carrera de esta cantatriz que no ha tenido jamás un gesto digno, ni una acción de madre. Ha pasado por los escenarios, rabiosa, envenenada quizá por tanto mirarse al espejo, que francamente lo habrá dicho.

—Ya estás vieja, y vieja y fea, tu porvenir es angustioso. Cuida tus últimos centavos, por que dentro de poco, ya no se te arrimará ni siquiera ese mono inverosimil que tienes para dirigir tu orquesta de murguistas, ni aquel pequeño escritos fracasado, que solo encuentra en tí, un poco de calor para el inmenso frío de tu cuerpo.

...Y esta es la hora, en que la vieja cómica, con la carga de sus tres baules, parte de nuevo, dejando para mejor gente el escenario de su última derrota: el Coliseo. ¿Do va? Quizá la dejen llegar hasta Chile, donde hará fijar carteles, diciendo que es una "estrella argentina"... Pero en Chile, la gente ha ido a la escuela más tiempo que la pobre tonadillera, y no le llevará el apunte... ¡Peor para nosotros, que la veremos llegar otra vez, llorando rabiosa, por culpa de ese espejo que está empeñado en llamarle anciana!

El Cine, sus obras y sus héroes

"La cicatriz"

por VIVIAN MARTIN

Ha sido estrenada en nuestros principales cines y con excelente éxito la última producción de la casa Goldwyn: "La cicatriz", en la que desempeña el rol de protagonista la ya bien conocida y reputada actriz Vivian Martín.

El argumento de la cinta que tratamos, es tan nuevo como sencillo. Juzgará el lector: Debido a la travesura de una criatura, — el ponerse a fumar a escondidas, — hace que, inopinadamente, estalle el accidente de costumbre: el incendio. Este niño, poseído de un valor poco común, salva a una niña del terrible trance de perecer quemada; pero he aquí el premio que recibiera de su heroica acción: quédale marcado el rostro con una espantosa e indeleble cicatriz.

Pasan los años. Este niño — Wendower — es ya todo un hombre; está presentado en el momento que, con significativo gesto, lee una carta escrita por manos femeninas, en la que dice que es difícil que sea amado por una mujer, por causas que no dice, que no se ha animado a decir, pero que se notan inmediatamente. Mírase al espejo; sí, su destino es siniestro, esos pocos renglones le han bastado para comprender su obscura ruta, lo mirarán con asco, y no podrá ser bien querido, única realidad de la vida. Su decisión es rápida, vivirá solitario, lejos del mundo, y para el caso, compra una casa en medio de la Ciénaga, rodeado de grandes pantanos, muchos de ellos plagados de cocodrilos, y cuyo traicionero lodo sería fatal para el que lo pisara. Así parece que va a transcurrir su vida, en el más grande de los abandonos. Pero he aquí que en una casa no muy lejana, habita una señora, a la cual le llega una sobrina — Balbina — la cual tiene otra terrible desgracia: es ciega. Al poco tiempo muere la anciana tía de Balbina, y ésta, en su desesperación de verse sola, sale de noche al laberinto peligroso de la Ciénaga. El perro de Wendower nota algo anormal, que hace que éste lo siga en una canoa, provisto de un farol. En efecto, entre unos juncos, en lugar peligrosísimo, encuentra el cuerpo inanimado de la desgraciada muchacha; tomarlo y llevarlo a su casa es cosa que hace rápidamente. Vuelve ella en sí, y él, teniéndose lástima, se tapa el lado cicatrizado del rostro con la mano, pero Balbina sonríe. Wendower, intrigado, y haciéndole notar el peligro que había corrido, le preguntó si no había visto los cocodrilos. "No los puedo ver, soy ciega", le respondió. Una luz brotó en el corazón de Wendower. Tenía frente a sí una mujer agradecida de su bondad, cuyos ojos no lo verían nunca; sabía que a costa de un engaño amaría a esa mujer, pero tenía la felicidad en sus manos, y el derecho de retener esa dicha. Por un contagio de sentimientos así sucede, y llegan a amarse sinceramente, casándose tal poco tiempo. Una nueva alegría viene a matizar este solitario hogar: un niño.

Pero, obligado por las circunstancias, llega el día de la terrible confesión, él le dice que la ha engañado, que es un ser más repelente que un reptil, a causa de una quemadura que tuvo en su adolescencia; ella, poseedora de un alma exquisita, como siempre, sonríe, diciéndole que si lo viera lo amaría más, si ello fuera posible... Y viene, más tarde, la terrible casualidad: un forastero, perdido en la Ciénaga, pide socorro. Se lo da prontamente Wendower, ofreciéndole asilo. Este agradecido forastero, que es un especialista en óptica, le dice que siempre hay probabilidades de curar la ceguera, cuando ésta no es de nacimiento, y le brinda desde ya con sus servicios. Wendower pasó un espantoso momento, al final del cual triunfa su bondad: dentro de cinco días llevará a su esposa a Nueva York, para asistir a la cura. Esta se realiza con toda felicidad, y así se cumple el deseo de Balbina: ver a su niña en los pocos minutos que le sacaban la venda diariamente para que se acostumbrara a la luz; minutos en los cuales nunca estaba presente Wendower, aunque éste sabía que de cualquier modo el instante fatal debía llegar. En efecto, ella pide un día que cierren las cortinas de su cuarto — pues los rayos solares la pondrían ciega nuevamente — para contemplar por fin a su esposo; entrará éste en la habitación cuando ella comunique que está dispuesta. Balbina sufre horriblemente, la felicidad de ver a su hija se ha cumplido, y el miedo de perder a su marido por el hecho de verlo... por lo demás, está acostumbrada a la ceguera. En esta terrible disyuntiva, vence el amor que anida su gran corazón, si, levantara la cortina y mirara al sol, hasta no ver más, en ofrenda a él. Lo hace, y luego manda llamar a su marido, el cual se asusta al ver a su esposa mirando al sol, ella vuelve la cara, y de nuevo, con una bondad que no tuvo nunca, sonríe.

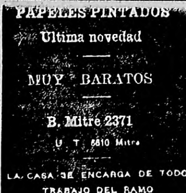
Más lo llega a amar, cuando conversando, ella le dice que perdió la vista en un incendio y sabe que fué él quién la salvó.

Este es, muy simplificado, el argumento de "La cicatriz", obra que por sus reales méritos, la hacen acreedora a pasar como una de las mejores cintas de la temporada.

Perfecta la interpretación de Vivian Martín en su papel de niña ciega, y una mención especial al actor, en su rol de Wendower, por el vigor que supo poner en su difícil trabajo.

En una palabra, es un film que llega a hacer sentir grandamente la emoción y que por su belleza dramática, está destinado a permanecer largo tiempo en el cartel.

La interesante actriz Vivián Martín que anoche se reveló un temperamento dramático digno del más alto elogio en su rol de ciega en la comedia dramática "La Cicatriz".



Estrenos de la semana de la S. G.

Para la próxima semana, la Sociedad General anuncia el estreno de las siguientes películas:

"Falsas apariencias", comedia dramáttica, interpretada por Corliss Palmer y O. R. Caldwell; "Mercado de corazones", reprise Artcraft, por Dorothy Dalton y H. E. Herbert; "Actualidades Gaumont 35|36"; "Ben, Rústico", interesante comedia de carácter deportivo, por Charles Ray; "La esposa incógnita", comedia dramática Realstar, por Edith Roberts y "Tripitas a la parrilla", reprise de la graciosa comedia de Roscow Arbuckle.

La Rusia roja

Conforme anunciáramos oportunamente, la Sociedad General estrenará dentro de breves días, esta interesantísima película de Gaumont, que puede ser considerada como el reflejo más exacto de la actualidad, pues no sólo nos da a conocer a todos los jefes principales del movimiento comunista, sino que detalla también alguna de las reformas más importantes del nuevo poder establecido en Rusia. Desde el punto de vista instructtivo e histórico y hasta como simple curiosidad "La Rusia roja" es un film de valor considerable.

Una película y un director

Las bellezas de "Resaca de odio"

Irvin W. Willat, que acaba de obtener un sonado éxito como director de la película "Resaca de odio", que se está exhibiendo con gran éxito en los principales cines, afirma su independencia artística, con esta su primera producción.

Algunos de sus éxitos más grandes lo han constituído películas de la importancia de "Detrás de la puerta", y "Bajo la superficie", realizadas ambas bajo la supervisión de Thomas H. Ince.

Es indudable que Irvin V. Willat, reune en sí cualidades de excelente director, pues en "Resaca de odio", filmada por él como como director y productor independiente, pueden apreciarse valores eficacísimos de éxito, que le convertirán sin duda alguna, dentro de muy poco tiempo uno de los directores más reputados en el ambiente cinematográfico mundial.

Willat, antes de ingresar en la cinematografía era marino de profesión, capitán de una goleta, muy pequeña y de poco tonelaje, con la cual se animaba, sin embargo, a emprender difíciles y peligrosas travesías, cruzando mares y océanos con una audácia verdaderamente admirables.

Hombre de una vasta y sólida cultura de profundos conocimientos de las artes y las letras, músico notable, encontró innuberables encantos en esa vida vagabunda y peligrosa, corriendo aventuras no siempre fáciles y risueñas, estudiando continuamente y perfeccionnado día a día su saber. Es indudable que, varios años de recogimiento y de reflexión, durante los cuales no abandonó ni por un momento sus estudios y sus trabajos, debían por fuerza contribuir a hacer de él una persona cultísima, destinada a triunfar en cualquier orden de actividades que emprendiera.

Sin embargo, un hombre de la talla de Willat, no podía permanecer toda su vida alejado de sus semejantes, y así fué cómo vendió su goleta y empezó a ejercer actividades nuevas, en diversas esferas de la industria y del comercio. La fortuna no le fué satisfactoria en estas actividades, pero luego ingresó en la cinematografía, donde un amigo le sugirió la idea de que se dedicara a filmar una película de ambiente marino, cuyo argumento de gran valor necesitaba la presencia de un experto en las cosas del mar para poder ser llevada a escena con toda verdad y justeza.

La supervisión de esa película correspondió a Thomas H. Ince, y con él trabajó hasta que se sintió capaz de afrontar por sí solo las dificultades de la dirección. Su primer trabajo realizado en tales condiciones fué "Resaca de odio".

Esta cinta reune en sí méritos suficientes como para ser juzgada con agrado por cualquier clase de público que la presencie. En primer lugar, por sus valores artísticos, interpretativos y de asunto. La emoción nace no por lo sensacional de las escenas sino por la dramaticidad que entraña el desarrollo de su asunto, por la verdad de los conflictos interiores, por la fidelidad con que son reproducidos por cada artista.

Claro está que algunas escenas, aún aisladas conseguirían emocionar, una sobre todo que describe la trágica lucha en el fondo del mar entre dos buzos enemistados por una fuerte rivalidad amorosa, escenas que han sido realizadas con toda la eficacia de que es capaz un director de fama con Irvin V. Willat, que sus valores le hacen merecer.

GUSTO MUCHO LA PELICULA "VIVO O MUERTO"

La Cinematografía Sud Americana, hizo estrenar ayer, en los salones centrales — como ya hemos anunciado — una bonita película de cow-boys, en la que se presenta un actor de muchas condiciones artísticas, llamado Jack Hoxie.

La historia de este film que ya narramos ayer, nos hace conocer a un valiente muchacho que recorre el mundo en busca de aventuras y llega a Sierra Plata, en el preciso momento en que un miserable quiere hacer una especie de "chantage" con la esposa del comisario de aquellos pagos, aprovechándose porque tiene unas cartas comprometedoras. El muchacho, especie de Quijote, con sombrero ancho y botas de potro, salva a la dama de las garras del monstruo, pero como para ella tiene que acusarse de un delito que no ha cometido, lo llevan a la cárcel, de donde sale gracias a las influencias de la dama en cuestión.

Esto es lo que podríamos llamar el primer episodio de la película.

Como segunda historia del mismo film, vemos a un muchacho a quien persigue la policía, por haberse dedicado al bandolerismo. Este, que tiene una linda hermana, le escribe a ella, diciéndole que vaya a buscarlo a una taberna en que él acompañará con su gente, más tarde.

Pero sobreviene una lucha entre los bandoleros y los perseguidores, y un compañero del muchacho aludido, pierde la vida. Este, substituye su saco por el del muerto para que lo dejen tranquilo, y en uno de los bolsillos deja una carta y un retrato de su hermana.

El cow boy de nuestra historia que encuentra a su vez el saco, tiene la idea de substituirlo por el suyo y así puede pasar por el jefe de los bandoleros, yendo en busca de "su hermanita" que defiende a capa y espada."

Sobreviene aquí una serie interesante de incidencias, que mantienen en expectativa constante al auditorio, hasta que con la muerte del bandolero verdadero, es descubre la verdadera personalidad del protagonista.

Y éste, que ha empezado a tomarle cariño "a su nueva hermanita", termina casándose con ella.

Creemos inútil decir que Jack Hoxie, hace una creación del aventurero americano, poniendo de manifiesto varias veces, su habilidad como jinete.

Secundan a la primera figura, un grupo de artistas valiosos, y bien disciplinado. Por todo lo dicho, la película "Vivo o muerto", se exhibirá durante mucho tiempo.



Una escena del interesante film estrenado con éxito en los principales salones titulado "Vivo o muerto" presentado bajo el "Bijou Programa"

Varietés y otros escesos

LIBERTAD DE TRABAJO

La intendencia permite trabajar los varietées en los escenarios habilitados en la fecha hasta diciembre del año próximo

Nuestra campaña en favor de los artistas de varietées por la forma brutal en que la municipalidad le cortaba sus medios de vida al prohibir las varietées en los cines, ha tenido sus efectos, la intendencia acaba de dar a conocer un decreto prorrogando el permiso especial que vencía el 31 de diciembre hasta igual día del año próximo.

Se han dado cuenta a tiempo la enormidad que implicaba tal acto de gobierno y para salvar su metída de pata dieron en un decreto un poco más amplio, la tan ansiada libertad de trabajo.

En esta época de enormidades donde los buenos actos de gobierno se cuentan como casos raros, es bueno significar el acierto de esta medida.

Pueden pues dormir tranquilos los artistas de varietées durante todo el año 1922. ¡Por fin se puede respirar a pulmones abiertos! Era hora ya.

Esmeralda.—

Despedidas y debuts.

Después de haber realizado con éxito una larga serie de funciones Gardel - Razzano y el conjunto coreográfico Galantha Nemanoff, el cartel del teatro Esmeralda anuncia en reemplazo los siguientes debuts.

Marquesa D'Elba, Silvia Cotti, Carmela España, Troupe Brodsky y Wald And Mertens.

Teatro Porteño.—

Cambio de programa

En la función de ayer, se dió fin en el Porteño a la temporada de variedades y atracciones, cambiando el programa con exhibiciones cinematográficas solamente.

Hasta cumplir el término de su contrato, solamente quedará la cupletista Teresita Zazú, que amenizará por un tiempito más las secciones de este salón.

Majestic.—

Siguen aplaudiendo en esta sala calurosamente a la Sevillita, Aurorita Rodríguez, Vives Baccart, y demás artistas que forman parte de la troupe que con tanto acierto dirige Pepita Ruiz.

Los Pequeños Rosarinos.—

Esta pareja infantil de bailes internacionales, se beneficiarán esta noche en el 2do. Coliseo, beneficio en el cual prestan desinteresadamente su concurso Rosario Pacheco. Iberia - Reino, Las Navarrine, Julia Alonso, The Mexican's, etc. y sin duda alcanzarán con este programa a colocar en boletería, el simpático cartelito "No hay más localidades".

La Lodoletta.—

Volvió anoche a reaparecer en el escenario del Cosmopolita esta cantante italiana que haciéndose la ingenua trata a veces de imitar a las Solsonas en eso del desnudo.

La Lodoletta, viene esta vez directamente de la tintorería completamente reformada la testa que la lleva pintada de amarillo, y ostentando con aire marcial flamante risos de color de oro provocando al pasar el verso aquel de "Milonguita" "...y en las trenzas un beso de sol". Alguien observando agregó con mucho tino: y en las trenzas una botella de agua oxigenada.

La reaparición de anoche en el cosmopolita fué un éxito de peluquería.

Novedades en el Casino.—

Los nuevos debuts realizados en el teatro Casino hacen que el programa de esta sala se vea más interesante en las novedades que presentan: Andrews and Clarke, The Mings, Miguel y Rodolfo, Lind? Joe and Willy, Miss López, y su excéntrico, Troupe Turidu, Los Trombettas, Lees Harry Wete, Carelli, y el trapecio volante en la escena Thrse Adox.

La lucha de Srtas.—

Después de la presentación de práctica acuparon el ring en primer lugar la turca Jakin y la española Tunesi, quienes venían luchando desde hacia dos noches; como nuevamente se esforzaron por vencer no pudiendo hacerlo, la continuarán esta noche. En seguida salieron la italiana Abrami y la simpática y linda inglesita Srta. Negert, quienes hicieron gala de muy buena escuela, sorprendiendolos en el momento más álgido, el sonido de la campana que anuncia la terminación.

GUIA ARTISTICA

Carreras

LA REUNION DE AYER

NOTAS DE INTERES

Buena, llena de alternativas y de amenas incidencias resultó la reunión celebrada ayer en Palermo. La concurrencia que asistió fué grande y el movimiento del sport, termómetro fiel de la afluencia de público, alcanzó vastas proporciones.

De la prueba clásica tenemos mucho que decir y hemos preferido, entonces, hacer un detenido comentario por separado.

En estas notitas vamos a ocuparnos de las pruebas ordinarias y de lo que en ellas hemos podido observar de interés para el público.

Micmac, que hace unos días estaba aún en el hipódromo rosarino se impuso sin mayor esfuerzo en la prueba inicial, dominando bien a Supremacia, que era la favorita.

El hijo de Dusty Miller fué jugado con fe por su ecurie y con el hijo de Dusty Miller, que dió un dividendo reconfortante ,se hicieron buenas ganancias.

Mucha gente quedó "muerta" en esta ocasión, pero... ¡qué se le va a hacer!; los caballos cuestan caros y es muy justo cuanto honestamente se haga para desquitarlos.

Supremacia tuvo infinidad de contratiempos. Largó bien pero en seguida fué molestada.

Recién al final, pudo abrirse camino cuando ya era tarde.

Sin la mala suerte que tuvo, el final entre Micmac y ella habría sido algo más ajustado.

Palmeritorn, un lance de proporciones, se ubicó en el tercer puesto. Con el placé sus partidarios quedaron conformes. Pedir más era gollería.

Mulato recién se decidió a correr en los últimos metros.

El hijo de Pimental corre una enormidad en privado, pero en público o no responde o recién cuando es ya tarde se decide a mover las tabas.

Cunumi, hizo una gran carrera, tratándose de una reaparición.

En el derecho pareció que el hijo de Arcadie sería el vencedor, pero no pudo aguantar la carga final que le llevaron los perseguidores, que lo seguían y... lo tapó la batea.

Serenísima obtuvo su primer triunfo en Palermo. La pupila del stud Talismán ganó bien, acusando una enorme superioridad sobre sus vencidas; pero no obstante esto, sentimos no poder hacernos lenguas de las bondades de la hija de Fripón. Las ponemos en cuarentena por cuanto ganarle a Fleur du Mal, Palaciana y Chichona, no creemos que sea mejor hazaña.

Con Fleur du Mal se les hizo agujero. Parece que la hija de Rodil tenía ejercicios lo suficiente buenos como para jugarse los billetes.

Los del stud La Silueta no lo pensaron mucho y entraron con patitas y todo con la pupila de Isolino Pérez (?).

En el derecho se les hizo cierto por un ratito, pero Lema que le había dado un resuello a Serenísima, la volvió a largar para imponerse facilongo. Los de Fleur du Mal quedaron de cara larga.

Palaciana se ubicó en el tercer puesto, performance que da poco tema al comentario. Se arrima al disco y eso es todo.

La hija de Zarzuela (¿fija por qué?) quedó relegada a una oportunidad mejor.

¿No estarán haciendo una "comedia" con esta Zarzuela?

Si es así, les aconsejamos no lo hagan más, por cuanto el asunto va a terminar en "drama".

¡Al fin debutó Paparc! El acontecimiento se produjo pocos minutos después de las tres en presencia de enorme concurrencia y de unos audaces aviadores que el día mismo pensaban aterrizar de cabeza en una ventanilla de las populares.

Paparc, no obstante las solemnidades con que se rodeó su debut y la espectativa anotada, demostró el lamentable error en que a su respecto estábamos. No es un exponente de la raza caballar, sino de la vacuna. Pocos terneros hemos visto tan grandes como él... y tan caraduras.

El público, mal inspirado ciertamente (algo de ello tiene la culpa la prensa en general), olvidó en las cotizaciones a Merry Andrew, candidato lógico a resultar el vencedor y que no sólo se impuso fácil sino que abonó un dividendo insospechado.

Después de la carrera no se oían más que lamentos. Ya era tarde y las fijas de Paparc y otros terneros, se llevaron las maldiciones, bien merecidas por cierto.

Onlymine perdió una carrera injusta, según unos y según otros de mala suerte.

Lo cierto es que el pupilo de Viscay tomó la punta, sacó al entrar al derecho a media cancha y Ruíz se vino gozándolos a Mingo y a Lema, que atropellaron con Paparc y Yacanto respectivamente.

Mientras tanto, Merry Andrew se deslizó por los palos y lo venció sin lucha al hijo de Larrea. Ahora bien; lo vió Ruíz al pupilo del stud La Josefina? Nuestra opinión es que no y que algo de descuido puede achacársele al piloto de Onlymine.

Yacanto, nos está resultando un abonado a los puestos ínfimos del marcador.

Cuando no es tercero, es cuarto. Merece un premio a la constancia. Hacemos moción para que se lo den cuanto antes.

Blue Devil era para muchos excelente candidato; pero el pupilo de Vicente Pérez no se dignó responder a la confianza con que se le sostuvo en el betting.

El muy sinvergüenza es capaz de imponerse en su compromiso del jueves próximo.

Desde ya recomendamos su captura como elemento peligroso. Hay que evitar el mal ejemplo.

La yunta vencedora de la cuarta carrera, binomio que integraban Malquerida y Mandasaya, no hizo las cosas a medias, ni se anduvo con paños tibios. ¡Para qué andar con medios días, habiendo días enteros! Malquerida entró primera y Mandasaya última.

Al fin obtuvo Malquerida su segunda victoria. Aparte de sus bondades, lo cierto es que la hermanita de Moloch merecía este triunfo por su regularidad. Todas sus anteriores carreras habían sido discretas y así fué que respondiendo a ellas, se impuso; aunque justo es hacerlo constar, no le sobraba mucho.

Lady Jubilee, un lance bien premeditado, ocupó el segundo puesto.

La lucha entre esta tordilla y Malquerida fué una de las más reñidas e interesantes de la reunión.

Bastías quedó triste después de la carrera ,y no es para menos. Siempre es lamentable perder tan cerca, cuando se ha hecho todo lo pertinente para ganar.

Romería, otro lance morrocotudo ,ocupó el tercer puesto, insinuándose como una ganadora fija para dentro de un plazo breve.

Ida, la hija de Old Man y Dijital, no se vió por ninguna parte. Es el inconveniente de las "idas" solas: No "vuelven" al disco.

Deberían llamarla ida y vuelta.

Un consuelo tienen los partidarios del stud Alvear. ¿Cuál es el? Muy sencillo: que los de La Salada se corrieron un budín con la hija de Your Majesty y... aún está corriendo.

Mal de muchos consuelo de tontos; o a todo hay quien gane .

Spécula también les gustaba. Es lástima, porque se paró demasiado feo .

Estampilla también corrió. ¡Pobre Naciano Moreno! ¡Hasta cuándo vida mía me vas a tener penando!

Palo Santo perdió una carrera injusta. El hijo de Old Man debió haber sido el vencedor del premio clásico Chapar, pero, corrido demasiado a destajo, demasiado a lo "fija"; al final no tuvo energías suficientes para contener la arremetida de Ras, que se está revelando un campeón de agallas en los últimos metros de la carrera.

Inútil nos parece decir que con Palo Santo se corrieron una fija imperdible. Los boletos jugados por kilos al pupilo del stud Las Piedras hablan elocuentemente sobre lo imperdible que debió parecerles el defensor del stud Las Piedras, en el premio Chapar.

Fred también inspiraba una ciega confianza a su propietario, pero el pupilo del stud Don Alfonso corrió más mal que bien.

Se sostuvo hasta entrar al derecho final. Una vez en él... como si lo tiraran de la cola.

Paso Doble no hizo la carrera que su ecurie esperaba, ni el público tuvo el gusto de verlo activar de acuerdo a lo que lo había sostenido en el betting.

Dice Acosta que el hijo de Perrier se le quedó mirando las pruebas del aviador y no lo pudo sacar de su actitud contemplativa.

Berenjenal alcanzó su tercer triunfo al hilo, abonando, en esta ocasión, un dividendo hasta cierto punto injusto.

Ganó en excelente estilo, dominando bien y con bríos, que permiten hacerse muy halagueñas esperanzas sobre su campaña futura. Hay Berenjenal para rato.

El Dante corrió discretamente; tenemos en cuenta que sufrió un contratiempo en el derecho, a la altura de las tribunas populares y que di Tomasi no lo conoce mayormente.

El hijo de Old Man es bueno derecho y se ha de rehabilitar ampliamente de esta defección, a las primeras de cambio.

Desterro, que es indudable que no ronca tanto como antes, hizo una gran carrera.

Tuvo a su cargo el tren de la carrera y sólo pudo ser dominado por Berenjenal. Hasta la milla y cargando pesos discretos será siempre un temible adversario el hijo de Orinoco.

Tesón y Next no actuaron con destacada eficacia, aunque es oportuno consignarlo, el hijo de As de Espadas, sufrió un contratiempo un par de cientos de metros antes del disco.

Woodman volvió a agregar un nuevo triunfo a su haber. Favorecido con una buena largada, el hijo de Sans Atout tomó la punta y cómodamente llegó al disco en ganancia.

Narcótico, que lo siguió todo el tiro, atropelló débilmente al final, para llegar a tres cuartos de cuerpo de Woodman, que no se preocupó de esa carga tardía.

Huelcupen largó completamente parado. Era el único que podía haber peleado en la punta a Woodman.

Nuestro concurso de pronósticos

Ayer dió comienzo el 12.o concurso mensual que organiza este diario. La posición de que los que intervienen en él es la siguiente:

	G.	P.
1—Libre Palabra	5	2
2—El Día (M.)	4	3
3—La República	4	2
4—Ultima Hora	4	2
5—El Heraldo (B.)	3	4
6—Revista Sportiva	3	4
7—CRITICA	3	3
8—Fray Mocho	3	3
9—Democracia (M.)	3	2
10—Deutsche La Plata Zeitung	3	2
11—El Diario	3	2
12—El Diario Español	3	2
13—La Fija	3	2
14—La Noche (M.)	3	2
15—La Patria degli Italiani	3	2
16—Fijas y Batacazos	3	2
17—El Jockey (La Plata)	3	1
18—El Telégrafo (M.)	2	5
19—La Unión	2	4
20—País Libre	2	4
21—Sports (La Plata)	2	4
22—La Razón	2	3
23—Tit Bits	2	3
24—La Voz del Interior	2	2
25—The Standard	2	2
26—Tribuna Española	2	0
27—Opinión Nacional	1	3
28—La Fronda	1	2
29—Caras y Caretas	1	2

Palo Santo pierde a escasa distancia

Como lo estaba anunciado, reapareció ayer en el clásico Pedro Chapar, el pupilo de Vicente Pérez, Palo Santo; por los excelentes ejercicios que había producido así como por el alto concepto en que se le tiene, el hijo de Old Man fué ungido gran favorito.

Desde el vamos se posecionó de la delantera imprimiento tren violento a la carrera logrando así sacar tres cuerpos de ventaja.

Cuando desembocaron en la recta final su triunfo se descontaba al verle llevar tanta ventaja. pero por desgracia para sus partidarios no había terminado allí la carrera. Desde el fondo surgía en esos momentos en rápidos avances Ras magistralmente dirigido por S. Ruiz y sobre la mima raya luego de breve lucha lograba dominarlo por medio pescuezo.

Palo Santo con el estado que ha alcanzado tiene para realizar una brillante cam

Berenjenal sigue la serie

Después de pacientes cuidados ha logrado el entraineur Manuel Poggio, poner a su pupilo Berenjenal en el máximo de su training, respondiendo así a las grandes esperanzas que en él se cifraban desde su primer campaña.

Berenjenal, que el domingo anterior había vencido cómidamente, fué descuidado en las cotizaciones, siendo el batacazo de la carrera.

Y corrido a la espectativa, dejó que Desterro en la delantera y al Dante persiguiéndolo, se desgastaran las energías. En los tramos finales en bien calculada arremetida, De Blassi, lanzó a Berenjenal resueltamente para dominar a sus adversarios, luego de un violento roce con Next, por tres cuartos de cuerpo.

Testaferro corrió por última vez

Ayer disputó el premio clásico Palermo el excelente hijo de Irigoyen por última vez, luciendo los colores del stud Montiel.

Como lo informamos oportunamente, Testaferro fué adquirido en $ 20.000 por una ecurie de Río de Janeiro, en cuyo hipódromo actuará.

Demás está decir que el ex pupilo del Montiel hará tabla rasa en aquellas pistas.

Fred no respondió

Tras larga ausencia el pupilo del stud Don Alfonso, hizo ayer su reaparición en público, inspirándole mucha confianza a su entraineur; sólo le temía a Palo Santo.

Los ejercicios que había producido el Jour Majesty eran como para hacerse ilusiones, pues contaba con una corrida de 2'5" 3|5, muy buena y la partida de la víspera entre otras, de 46" clavados, muy fácil, apareado a Morfeo.

Pero Fred no respondió a esa confianza que en él se depositara y cuando sus adversarios hicieron correr de firme en mitad de la recta, se le terminaron las energías, llegando al disco modestamente último.

Moloch en la milla

EL CLASICO PALERMO

1600 metros en 1'36" 1|5

Resultó una carrera interesantísima el premio clusico Palermo, que se disputó ayer en el hipódromo Argentino, con la concurrencia del mejor representante de la caballada de edad y del crack de la generación actual, o sea de esos dos racers hors lignie que se llaman Moloch y Pulgarín.

Si grande era la chance que llevaba a la carrera el hijo de Cyllene y si esmerado era su estado y discretísimos sus ensayos, el compromiso no perdía su severidad por cuanto había de medir una vez sus fuerzas con el viejo Moloch, el llamado por antonomasía rey de la milla.

Había pues de una parte el joven campeón, pletórico de calidades, favorecido en el peso por edad, que venía a defender el pendón de la caballada joven y de la otra el notable devorador de distancias intermedias, en tiempos extraordinarios.

El público que tiene sus simpatías hizo su predilecto al pupilo del stud Victorica Roca. El elemento sereno, desapasionado, confió en Moloch. Nosotros nos sentimos público y deseamos el triunfo de Pulgarín. Fué nuestro candidato por simpatía y no nos arrepentimos de habernos equivocado al pronosticar su victoria.

La carrera se corrió en un tiempo extraordinario y toda ,ella fué favorable al hijo de Melilla.

En el premio C. Pellegrini, Moloch tuvo un compañero que le hizo el tren. Ayer tuvo dos: Caballero y Utrecht.

Pulgarín que no tiene las velocidades del pupilo del Iceache, atropelló en el derecho junto con él; pero la carrera ya no tenía alternativas puesto que ésta estaba definida en el codo cuando Acosta no trató de "dispararlo" a la atropellada de Moloch.

Pulgarín debió correr equidistante de los leaders y de Moloch. Esa es nuestra opinión.

¿Alguien dirá que Moloch habría ganado lo mismo?; perfectamente, pero a una ecurie que gana carreras con tácticas y con argucias, hay que oponerle idéntica manera de proceder.

Cuando ella trata de que se marquen grandes tiempos, hay que tratar de que se marquen malos.

Una primicia confirmada

UN NUEVO HARAS

Hemos ratificado ayer la noticia que adelantáramos hace unas semanas respecto a la separación de dos cabañeros conocidos y a la formación de un nuevo haras.

Efectivamente el haras Chapadmalal quedará de propiedad solamente del señor Miguel Alfredo Martínez de Hoz, en tanto que el señor Benito Villanueva fundará otro establecimiento de cría.

Al frente de la nueva cabaña estará el señor Guillermo Paats, ex administrador del Ojo de Agua, quien llevará a Saint Emilion y unas cuantas yeguas madres. El señor Villanueva se quedará con dos de los actuales sementales del Chapadmalal y el señor Martínez de Hoz con Botafogo y los otros dos.

Hay que depurar el ambiente

Prestamistas, redoblones, etc.

Al Hipódromo Argentino y pese a la bien pagada policía secreta que el Jockey Club tiene en él destacada, no sólo concurre la gente decente sino también los redobloneros, prestamistas y cuantos tipos tienen habilidad y suficiente desvergüenza como para hacer del turf un repudiable modus vivendi.

Todo pues, cuanto se haga para extirpar esta plaga, está bien hecho y si como se dice, la Asociación de Cronistas y Repórters del Turf, se hace cargo de la investigación pertinente a fin de denunciar al Jockey Club, semejante lacra, desde ya aplaudimos la moralizadora labor de la citada entidad.

No condice con la cultura de nuestro público, con la importancia del Hipódromo Argentino y hasta con su estética, esos tipos que en pleno paddock, o en las populares, reciben jugadas, prestan dinero para jugar, obran en perjuicio de la institución que pierde ingentes sumas en concepto de comisiones no cobradas y constituyen todo un espectáculo repudiable que es necesario y urgente extirpar.

Copa "La Fija"

CONCURSO DE PRONOSTICOS

Luego de la reunión de ayer las posiciones del concurso de pronósticos "Copa "La Fija" son las siguientes:

	G.	P.
1—La Patria degli Italiani	171	130
2—CRITICA	167	120
3—La Fija	167	117
4—La Noche (M.)	167	109
5—La República	165	114
6—Libre Palabra	164	107
7—Sports (La Plata)	164	106
8—Revista Sportiva	161	111
9—La Razón	158	121
10—The Standard	158	107

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramirez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Moloch 61 kilos, F. Arcuri.
Caballero 54, J. Fernández (dud.)
Buen Ojo 61, A. Grassi.
Marocco 61, N. Castro.
Aldeano 61, D. Torterolo.
Desenvuelto 60, no corre.
Montaras 54, no corre.
Muley 60, no corre.
Garrotín 60, M. di Biassi.
Caid 60, R. Pelletier.
Penúltimo 60, I. Leguisamo.
Agüeros 54, no corre.
Mandarín 54, P. C. Moreno.
Pripool 54, J. R. Montero.
Néctar 54, F. Gómez.
Viriato 54, no corre.
Luxor 54, no corre.

VEASE EL CUPON EN LA PAGINA SEGUNDA

Un alazán tostado que es tordillo

Ayer hizo su debut en la prueba inicial un pensionista del stud Indécis, de nombre Bien, que no tiene de ello más que el "apelativo", pues corrió como un vulgar jamelgo, finalizando último a muchos cuerpos de Micmac.

El tal Bien, hijo de Papanatas y Jocaste, y por lo tanto hermano paterno de Palospavos, ¡háganos favor! creemos que tiene el porvenir en Bahía Blanca o, si es posible, más lejos.

Todo lo dicho no tiene nada de particular, pero lo que nos resultó sumamente curioso es que en el programa oficial figuraba como de pelo alazán tostado, y sin embargo al hacer el desfile pudimos ver que era tordillo.

¿Qué es lo que ha pasado en este cambio de pelo?—preguntaban todos.

Nosotros creemos que se ha tratado de un error de imprenta y para ello nos basamos en que en el libro clásico figura como tordillo.

Con todo está mal que se produzcan errores de tal naturaleza y es de esperar que no se repitan.

Moloch

El ganador del Pellegrini ha confirmado ayer plenamente aquel triunfo al adjudicarse el premio Palermo en gran estilo y excelente tiempo. El interés que había despertado el nuevo encuentro de Moloch con Pulgarín no decayó un solo momento, pues ambos tenían qeu definir posiciones y despejar la duda que existía sobre si la victoria del Internacional había sido obra de la casualidad.

En la segunda cotización el hijo de Melilla contó con más opinión que el hermano materno de Tiny, pero al cerrarse la final apareció el crack del Victorica Roca contando con ocho mil boletos más que su rival.

Caballero y Utrecht corrieron en los primeros puestos imprimiendo un tren severo a la carrera, demostrándolo el tiempo empleado en cubrir los primeros 600 metros, que fué 34" 1|5, mientras que General Brusiloff y Pulgarín corrían apareados en tercer término y Moloch detrás de estos precedía a Testaferro, que cerraba la marcha.

Los punteros se distanciaban cada vez más de sus perseguidores, y cuando entraron a la recta final Utrecht conservaba varios cuerpos de ventaja sobre sus enemigos, pero poco tiempo logró conservarse al frente, pues simultáneamente atropellaron Pulgarín por el lado interior y Moloch por el centro de la pista, haciéndolo en tal forma el hermano de Mustafá y Melik que dominó sin esfuerzo alguno a su contrincante, pasando con facilidad al primer puesto, que conservó con dos cuerpos de ventaja sobre Pulgarín, que precedió a General Brusiloff y Testaferro.

Moloch ha logrado agregar una victoria más a su brillante campaña y a pesar de sus siete años ha recorrido la milla en 1'36" 1|5, tiempo que puede reputarse como de primer orden.

Reaparecerá posiblemente el próximo domingo en el premio Capital, donde su ecurie cree que no tiene enemigos.

EFICAZ

SALIO DE PERDEDOR EN ROSARIO

Sans Atout	Cyllene	Bonavista
		Arcadia
	Rose d'Or	Gloriation
		Framework
Efigie	Druid	Sargento
		Devonshire Las*
	Emoción	Alerta
		Emblema

Desterro corre bien

Este pupilo del stud Lagrange que de un tiempo a esta parte se ha largado a correr de firme, ayer fué de la partida en el handicap de la milla, que figuraba en séptimo término, donde fué cotizado segundo favorito y si bien no logró responder ampliamente a dicha confianza, al menos consiguió el segundo puesto.

Si tenemos en cuenta que cuando faltaban 200 metros para el disco sufrió un contratiempo, pues quedó encerrado entre dos de sus contrarios, es de creer que en un próximo compromiso puede muy bien, libre de ellos, agregar a su haber el importe de una victoria.

Narcótico

Produjo ayer en la prueba del desquite este pupilo del stud Montiel una excelente performance, porque escoltar a Woodman a menos de un cuerpo en el recomendable tiempo de 2'16" 2|5 los 2200 metros a solo dos kilos de diferencia no es moco de pavo.

El descendiente de Morfina dejó al favorito cortarse varios cuerpos en el puesto de peligro, cargando con gran empuje en la recta para llegar a escoltar a Woodman a tres cuartos de cuerpo.

Narcótico, a juzgar por el estado que ostenta actualmente y por la buena performance de ayer, creemos que no debe tardar en agregar a su haber el importe de un triunfo.

El debut de Paparc

El "fenómeno" del Indecis, cuyo debut fuera anunciado y postergado varias veces, apareció ayer al fin ante el público, quien, como era de suponer, lo hizo su preferido.

Pero está visto que cuando más tiempo se le buscan a los debutantes, peor resultan, porque ni Paparc hace un mes hubiera debutado sin tanto ruido, teniendo excelente corrida, donde la venciera fácil a Indiada, seguros estamos que no se hubieran opuesto a su triunfo.

Ayer, en cambio, cuando los de su ecurie creyeron que era demasiado fija, corrió y ante el asombro general, cayó derrotado por Merry Andrew y Onlymine.

Apenas si logró salvar los honores del tercer puesto.

¡Qué papelón!

El programa clásico uruguayo

APERTURA DE CARTAS

La apertura de cartas para los premios clásicos del año 1922 en el Jockey Club de Montevideo, serán abiertas el martes 13 de diciembre próximo.

Estas cartas podrán ser presentadas al señor Alfredo Nebel, quien las recibirá y atenderá también personalmente o por teléfono, todos los informes que al respecto le fueren solicitados todos los días de 12 a 14, hasta el lunes 12 del mismo mes, en su casa Lavalle 1614, 4o. piso.

Malquerida

Las dos últimas performances producidas por la hermana de Martine, al ser segunda de Rosy Queen en el premio Carlos Tomkinson, y anteriormente igualmente segunda de Doreen en una carrera de ganadoras le asignaban mayor número de probabilidades para destacarse como la candidata obligda en el caurto número del programa de ayer.

La cátedra que de estas cosas entiende mucho, no titubeó en dispensarle sus preferencias en forma tan abrumadora, que al cerrarse la cotización final, apareció la hija de Diamond Jubilée con un total de casi cuarenta mil boletos a ganador, y si en honor a la verdad tuvo que emplearse totalmente para alcanzar la victoria, ella es meritoria aunque sea por el solo hecho de haber respondido a la gran opinión que se le dispensó.

Cuando se creía en que Lady Jubiléo sería la ganadora, surgió del fondo en rápidos avances Malquerida, y sobre la misma raya le dominó por una cabeza.

La pupila del stud Iceache es posible que dispute el jueves próximo el clásico Las Heras, donde puede llegar a ocupar uno de los primeros puestos.

Mimac

El pensionista del stud La Chora, que en Rosario realizó una fructífera campaña, fué traído a esta con el propósito de intentar ganar con él una carrera favorable que se le presentara.

Esa oportunidad la tuvo el hijo de Dusty Miller en su compromiso de ayer tarde, donde respondiendo ampliamente a su ejercicio de la víspera, poco trabajo le costó dar cuenta de los enemigos que se presentaron a disputarle el triunfo en el premio Remate.

Corrido en los puestos de retaguardia, atacó de firme frente a las populares, posesionándose desde ese momento del primer puesto, para no abandonarlo hasta cruzar el disco victorioso y repartir a sus partidarios un dividendo bastante reconfortante, que fué bien aprovechado por los de su ecurie y allegados.

Dado el buen estado de preparación que ostenta Mimac actualmente, es lógico suponer que en futuros encuentros logrará repetir la hazaña que llevó a cabo ayer tarde, pues en sus ejercicios privados demuestra lo mucho que corre.

Merry Andrew

El pensionista del stud La Jorgelina tenía a nuestro juicio tantas probabilidades de triunfar como Paparc, Blue Devil y Gato XII que fueron más cotizados que él, pues su última carrera, escoltado a Musulmán a media cabeza de distancia, era todo un título para aspirar a abandonar la categoría de perdedor, y ser tenido más en cuenta por los aficionados, de lo que lo fué.

El hijo de Meharí, bien corrido por Carabajal en los puestos de retaguardia se hizo presente recién en los doscientos metros finales, donde su jockey aprovechó la lucha entablada entre Onlymine, Paparc y Yacanto, para lanzarlo por el lado interior y un velocísimo "rush" dominar fácilmente al pupilo del stud Guayambó que conservó al final el segundo lugar delante de Paparc, que a su vez precedió a Yacanto.

El dividendo abonado por Merry Andrew es decididamente injusto, pero para los de su ecurie claro que no lo será así, pues lo supieron aprovechar bien, y desquitarse de todos los metejones anteriores que les había proporcionado el hijo de La Negresse.

Supremacia

Esta pensionista del stud San Roberto fué la favorita del premio Remate y si bien es cierto que no logró sacar airosos sus colores, al menos corrió bastante bien finalizando segunda de Mimac.

La hija de Fulmen corrió en los últimos puestos hasta la mitad de la recta donde cruzó de firme para escoltar al hijo de Dusty Miller a respetable distancia.

Está demás decir que sus allegados lo mismo que el público se llevaron un baño grande, pero tienen esperanzas de desquitarse en su próxima presentación.

Serenísima

La pupila del stud Talismán que varias fueron las veces que intentó realizar la hazaña que finalmente logró realiazr ayer tarde, fué la heroína de la segunda carrera del programa donde se le cotizó en primer término.

Cambiando la táctica que hasta el presente se había usado con ella, corriéndola en los puestos de retaguardia, se le colocó a la cabeza del lote; una vez que corrieron doscientos metros, continuando en ese lugar hasta la entrada de la recta donde su piloto la exigió de firme para distanciarse más cada vez de sus perseguidoras, y continuar en ganancia hasta la raya, que cruzó con tres cuerpos de ventaja sobre Fleur du Ma que la escoltó.

Por la forma de imponerse, y como por un momento excepcional en su preparación, nada difícil sería que en futuros encuentros lograra repetir su hazaña de ayer, costándole menos trabajo obtener su segunda victoria que la primera.

Un lance que falla

Después de haberlo favorecido con un prolongado reposo, a raíz de dos fracasos Felipe Vizcay preparó a su pupilo Onlymine convenientemente para que renudara su campaña.

Sometido a regulares ensayos el hijo de Larrea fué alcanzando buen estado de trainings y progresando rápidamente, se puso en condiciones de que los de su ecurie se jugaran los billetes.

Desde el vamos se posecionó de la delantera y cortándose varios cuerpos a la entrada de la recta su triunfo ya se contaba como seguro cuando arremetiendo Merry Andrew le dió alcance y lo venció todavía por casi dos cuerpos.

¡Lástima de lance fallado!



Col.	Neg.
—	28
—	33
3	—
34	—
34	—
5	—
19	—
16	—
16	—
18	—
—	31
—	22
—	24
—	2
—	4
—	29
36	—
9	—
9	—
—	28
5	—
—	31
—	26
7	—
—	20
—	29
12	—
—	2
—	4
30	—
32	—
12	—
25	—
—	33
18	—
—	29
1	—
—	15
14	—
12	—
23	—
14	—
—	17
23	—
33	—
21	—
21	—
19	—
—	28
21	—
36	—
8	—
16	—
—	2
—	4
—	10
—	15
32	—
—	8
34	—
—	31
12	—
27	—
21	—
—	29
—	35
9	—
36	—
5	—
23	—
5	—
CERO	
14	—
3	—
—	20
—	8

Col.	Neg.
18	—
7	—
30	—
—	28
12	—
3	—
CERO	
21	—
36	—
—	8
1	—
—	28
19	—
1	—
18	—
—	4
27	—
18	—
—	28
—	20
23	—
—	13
—	13
—	24
18	—
—	8
19	—
36	—
5	—
25	—
12	—
30	—
—	33
—	4
—	22
32	—
—	33
36	—
16	—
CERO	
—	31
—	22
21	—
32	—
32	—
32	—
—	15
9	—
—	35
—	13
—	24
—	35
36	—
—	11
5	—
12	—
—	20
14	—
—	8
23	—
18	—
36	—
14	—
30	—
—	31
—	35
—	8
—	28
1	—
—	24
—	17
—	6
34	—
7	—
36	—
—	13

Col.	Neg.
—	2
—	28
7	—
—	8
—	10
18	—
—	10
—	13
—	29
—	22
23	—
3	—
—	10
CERO	
—	13
27	—
—	28
21	—
—	8
21	—
—	6
—	35
—	11
—	2
—	29
27	—
19	—
—	22
—	8
3	—
21	—
36	—
34	—
25	—
—	11
7	—
—	29
—	35
—	33
—	13
—	24
36	—
—	17
21	—
18	—
—	35
—	13
—	31
12	—
9	—
—	26
16	—
23	—
3	—
34	—
—	22
—	26
3	—
—	15
—	22
—	15
—	8
—	20
—	35
9	—
—	20
1	—
5	—
—	26
—	11
—	29
1	—
—	4
9	—
36	—
21	—

Col.	Ne.
—	35
23	—
—	33
—	4
36	—
21	—
9	—
—	20
—	20
—	22
—	8
5	—
—	31
—	6
30	—
18	—
36	—
12	—
3	—
—	20
—	29
—	22
—	29
—	31
27	—
—	8
—	6
12	—
21	—
—	17
36	—
—	6
—	4
34	—
36	—
CERO	
—	8
23	—
—	6
—	10
9	—
21	—
—	33
5	—
9	—
—	6
12	—
5	—
—	20
—	17
19	—
36	—
—	22
14	—
34	—
16	—
34	—
23	—
16	—
21	—
12	—
—	33
—	8
—	31
CERO	
27	—
—	6
27	—
13	—
14	—
23	—
—	8
CERO	
25	—
—	20
FINAL	

Next sufrió un contratiempo

No obstante no haber figurado en el marcador, el hijo de As de Espadas produjo una muy honorable performance.

Cuando su piloto lo hizo arremeter de firme, Next fué a pasar entre Berengenal y Desterro, siendo en ese instante molestado en su libre acción, al extremo que su piloto tuvo que sujetarlo violentamente para evitar una rodada.

Por eso no es de tener en cuenta la mala figuración que obtuviera el pupilo de Olivieri.

Con Zarzuela hubo metida

Circulaba el dato de la pupila de Peñaloza por las tribunas del paddock, y la fija corría de boca en boca. Sin embargo no era para tanto, pues la hija de Fulmen tenía una corrida de 1'24" 2|5 regular y nada más; pero de ahí a que fuera una imperdible, como muchos decían, distaba mucho.

La metida que proporcionó la tal "fija" de Zarzuela, fué de regulares proporciones.

Lo que son las "regaderas" de un dato.

Lady Jubilée

Esta pensionista del stud Argentino, que en su anterior compromiso había finalizado quinta de Rosy Queen en 1'39" la milla, ayer repitió, o mejor dicho mejoró, dicha performance, poniendo en serios apuros al gran favorito Malquerida, quien sólo la aventajó por la cabeza

La hija de Diamond Jubilee, bien dirigida por Bastías, corrió en tercer término hasta enfrentar las tribunas, donde pasó a la vanguardia, pero al llegar al paddock cargó Malquerida, ofreciéndole lucha para lograr al final quebrarse por escasísima distancia.

La pupila de Fidel Lemos ha producido muy buena carrera, por lo que creemos que en una próxima presentación, puede vengar la derrota que le infligieran ayer.

Woodman

La reunión de ayer puede decirse, a pesar de todas las incidencias que en ella transcurrieron, que terminó en buena forma, pues Woodman, ungido inmensamente favorito, logró imponerse en la prueba del desquite, en excelente estilo, confirmando ampliamente su carrera anterior y los ensayos que posteriormente produjo, donde puso de manifiesto lo mucho que está corriendo.

Desde que las cintas se elevaron, el hijo de Sanst Atout, favorecido bastante en el pique, se posesionó resueltamente del puesto de peligro, mientras Huelcupén largaba parado, e imprimiendo un tren severo a la carrera, se distanció varios cuerpos de sus enemigos, entrando en ganancia a la recta, con energías para defenderse del ataque de Narcóttico y Guilbort, que en ese orden lo escoltaron.

Woodman está corriendo cada día más, razón por la que creemos que muchos serán los triunfos que logrará conquistar, mientras dispute carreras como la que se adjudicó ayer tarde.

Riverito encantado con el triunfo de Woodman, pues fué para él un doble éxito, como entraineur y jockey.

Ras

Este hijo de Tullibardine, que en la campaña que lleva realizada ha producido más de una performance recomendable, fué el encargado de dar en tierra ayer tarde esa la "fija" de Palo Santo, obteniendo una victoria meritoria, la que en su mayoría se debe a la maestría con que lo supo dirigir el jockey Sebastián Ruiz, que lo piloteaba.

Corrido en los puestos de retaguardia, dejó que el favorito se deshiciera en la delantera, y una vez en la recta final, cuando parecía que el hijo de Old Man sería el ganador, cargó de firme sobre él, dándole rápidamente alcance, y después de luchar corto trecho, consigue dominarlo metros antes del disco, por medio pescuezo, ventaja que mantuvo hasta que traspuso el disco de triunfo.

El entraineur Vizcay tiene cifradas muchas esperanbas en el porvenir de Ras; y cree con justa razón, que es uno de los buenos productos de la actual generación, por cuya causa espera conquistar con él muchas y muy sonadas victorias.

Los clásicos del jueves

COMPETIDORES Y MONTAS

Premio CORONEL PRINGLES

Distancia: 1200 metros

Botija 61 kilos, A. G. Boreán.
Yesquero 59, D. Torterolo.
Gral. Brusiloff 59, S. Ruiz.
Gran Sujeto 55, R. V. Lanatti.
Tiépolo 55, Manuel Lema.

Premio LAS HERAS

Distancia: 2000 metros

Fiducia 55 kilos, R. Pelletier.
C. Blanca 53, X. X.
Lady Ada 54, R. Rivero.
Colinette 53, M. Lema.
Presea 46, X. X.
Doreen 46, X. X.
Malquerida 46, M. Acosta
Rosy Queen 46, J. Fernández.

Lepanto

El hijo de San Jorge que estuvo durante largo tiempo alejado de las luchas hípicas, reapareció ayer tarde en el handicap final de la reunión, ocupando el cuarto puesto de Woodman.

Parece que el ganador de la Polla de 1920, ha recuperado la forma que le permitió destacarse como uno de los buenos productos de su generación, y en plena posesión de sus medios resultará Lepanto un elemento útil para los handicaps, pues se encuentra además bien colocado en la escala de peso.

La performance que ha producido ayer tarde es buena, dado que su corrida para dicha prueba era de 2'30", habiendo conseguido mejorar ese tiempo, y dejar la impresión de que en una próxima presentación pueda conquistar una victoria.

Handicaps

Asignación de peso para la reunión del domingo 11 del corriente:

Premio Botafogo, 1100 metros — Pombiquet, 58 kilos, Escorpión 56, Botija 55, Jedo 50, Codiciosa 48, Su Señoría 46, Chile 45, La Payanca 43, Tifón 43, Mulato 43, Soguita 43, Ostentadora 42.

Premio Remanso, 1600 metros — Royal Admiral 60 kilos, Tesón 57, Crak 52, Girasol 51, Poolvis 51, Next 50, Morfeo 48, Desterro 48.

Premio Buen Opo, 2200 metros — Brujo 61 kilos, Woodman 58, Tingel 57, Narcótico 53, Ranquelino 52, Matto Grosso 52, Lepanto 50, Mimac 50, Muley 48.

Hipódromo DE La Plata

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del jueves 8 del corriente:

Premio Galvestán, 1400 metros: Pick Pocket 57 kilos, Rómulus 57, Toscanini 57, Ukase 57, Lahore 55, Copihué 55, Misera 55, Chula Real 55, Avellaneda 54, Argonauta 54, Maléfica 52.

Premio Gama, 1300 metros: Duvre 56, Danzarina 56, Yerba Mota 56, Mazuma 56, Campechana 56, Mal Tiempo 56, Violeta Colorada 56, Altiva 56, Rejilla 56.

Premio Gambier, 1400 metros: Pitre 56 kilos, Marino 56, Lord Cecil 56, Obús 56, Colmo 56, Olfato 56, Fanático II 56, Sangre Noble 56, Gabier 56, Negrito 56, Terruño 56.

Premio Games, 1700 metros: Festivo 57 kilos, Basilisco 54, Por Dios 54, ¡Caracoles! 54, Puno 54, Prisca 52, Fedora 52, Telilla 52, La Iberia 52.

Premio Garrafal, 1000 metros: Langostín 62, Esculapio 57, Kakay 54, La Bohéme 53, Iluminada 52, Ariman 51, Cordiale 50, Mederic 48, Norte II 46, La Chaplinska 45, Mimoso 45, El Malacate 44, Amábilis 43.

Premio Garrotín, 1300 metros: Mimoso 57 kilos, Perybebuy 57, Marol 57, Ciervo 57, Melitona 55, Susie 55, Mary Pickford 55, Step Lively 54, Durbar 54, Baboso 54, Opio 54, Pompón 54, El Malacate 54, Mostrador 54, Lútea 52, Cábala 52.

Premio Gaulois, 1600 metros: Serrano 57 kilos, Mascotón 55, Turundel 55, Chimborazo 52, Epigrama 52, Ipso Facto 52, Litógrafo 52, Reve Doré 51, Pescadito 51, Porvenir 51, Aquejarre 48, Celoso 48, Mederic 45, Motín 43, No Se Sabe 43.

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Horquilla, 1600 metros: Toscanini, Ukase, Galantín, Rómulus, Fil d'Acier, Argonauta, Pick Pocket, Vale Cuatro, Avellaneda, Naranjada, Fulgente, Alfonso XIII, Fragonard, Emigrant.

Premio Herton, 1500 metros: Campechana, Mazuma, Ballarina, Danzarina, Violeta Colorada, Morning, Flor del Plata, Dondevás, Mal Tiempo, Altiva.

Premio Hospiciano, 1500 metros: Big Bug, Banquero, Gabier, Terruño, Zorrastrón, Pitre, Marino, Fanático II, Pompeyo, Olfato, Obús.

Premio Huengulén II 1400 metros: Flor Dorada, El Palenque, Pastoril, Rómulus, Pocket, Norte II, Zampapalo, Criolla Pura, Kintaró, Tesonero, Amábilis, Lechuga.

Premio Huenú, 1400 metros: Serrano, Mederic, Epigrama, Pinard, Nimecha, Mimoso, Pescadito, Esculapio, Kakay, Litógrafo, Celoso, El Malacate, Mascotón, Frontina, No Se Sabe, Cordiale, Bedel, La Iberia.

Premio Humorada, 1600 metros: Ciervo, Melitona, Perybebuy, París Sport, Mimoso, Mostrador, Rodador, El Malacate, Opio.

Premio Huracán, 2100 metros: Reve Doré, Pinard, Turundel, Red Wolf, Ipso Facto, Chimborazo, Everillac, Lampione, Porvenir, Clarín, De Luca.

Football y todos los demás deportes

Los chilenos han sido invitados por la Asoc. Amateurs de Football

Por un colega de la tarde, hemos conocido el texto de una nota enviada por la Asociación Amateur de Football a la Asociación de Football de Chile. Hasta en esto, la secretaría amateurista se muestra envenenada o más bien dicho, evidencia que indiscutiblemente como hace las cosas con los procedimientos menos correctos, cuanto menos conocidos sean, mejores serán sus resultados. Los malos elementos operan en las sombras.

A la Asociación Amateurs de Football pr supuesto que no le agradaba que en Buenos Aires se conociera una invitación formulada a la Asociación de Football de Chile, para realizar una serie de partidos en esta capital, en retribución al viaje que sus elementos hicieran recientemente. No podía agradarle la publicidad de esta invitación porque esta involucra un absurdo, imposible de llegar a ser realidad.

Pero, por sobre todas las cosas, esta invitación de la Asociación Amateur de Football a la Chilena pone a la vista de los aficionados y de todo el mundo la hipocresía indiscutible que envuelve a todos sus actos.

Efectivamente. Por una parte la entidad que preside Beccar Varela, ha firmado un pacto con la Asociación Argentina que se refiere especialmente a la relización de partidos internacionales ,en forma que todo lance de esa naturaleza deberá no solamente ser ordenado por el comité de emergencia derivado del pacto, sino que corresponde a este su organización total. Y sin embargo, sabiendo que toda lucha internacional es de la jurisdicción del Comité de emergencia, no tiene reparos en invadir esa zona y por su cuenta preparar una serie de partido de esa índole.

Y ahí está el por qué de la ocultación de la noticia.

Los chilenos no pueden venir a jugar con los amateurs, porque sería un acto sencillamente torpe del Comité de Emergencia, permitir ese aprovechamiento exagerado de una condeescendencia que la Asociación Argentina de Football, ha tenido para con el deporte nuestro y no para con los intereses materiales de una agrupación cuyos fines no se conocen, aun cuando se adivinan, por los medios subalternos que se emplean.

La Asociación Amateur gozará de la afiliación internacional, de acuerdo al pacto celebrado, pero, únicamente para partidos de ese caracter de afiliación, para torneos oficiales, que no es precisamente [illegible] de un conjunto chileno.

La visita de los chilenos, no puede pues realizarse.

Pero, supongamos por un momento que suceda lo contrario. Y que vengan los chilenos a jugar con equipos amateuristas.

Los dirigentes del Consejo Unico, habrán pensado posiblemente que se repetirá el espectáculo de la cancha de Sportivo Barracas, durante el último certamen sudamericano.

¡Buen chasco se van a llevar!.

¿A quien puede interesar un partido entre chilenos y amateurs. Cincuenta veces superior fué el Campeonato Argentino, pues, si bien es cierto que juego brillante no pudo presenciarse, por lo menos cabía la satisfacción de ver enseñar a algo nuestro, de nuestra tierra ,como son los jóvenes footballers provincianos.

Pero, con los chilenos ¿qué podrían hacer?

Después de los resultados de los partidos que se jugaron en Chile, con la más o menos murga amateurista, puede calcularse lo que serían partido que aquí se realizaran. No se sacaría ni para los gastos de tranvía de Retiro al centro.

Una fama que no es admisible

Durante el transcurso del match, que efectuaron ayer tarde, los primeros equipos de los clubs Racing y Sportivos Buenos Aires, tuvo que lamentarse varios hechos casuales de coliciones entre los jugadores en lucha y que si la verdad no tuvo que lamentarse más que de uno, en que el jugador Somón, al encontrarse puramente casual con Spinelta, se resintió de una antigua dolencia y se vió en la necesidad de abandonar la cancha, cuando transcurrían 5 minutos de juego, para no volver más a ella.

Esto agregado a otros incidentes sin importancia que se produjeron, y uno de ellos también es que el jugador Brisotti, pisó sin querer al arquero contrario del Club Sportivo Buenos Aires, en circunstancias que este se arrojaba al suelo, para alejar la pelota del peligro por que pasaba su valla, hizo que el público y jugdores se ofuscaran por momentros y atribuyeran cargos y pruebas ,por lo que sucedía que los jugadores racingnistas estaban consagrados como "paulistas brutales".

Hemos de censurar ante todo con la imparcialidad que nos es característica, que esa fama es mal empleada para los jugadores de Avellaneda, pues los que así piensan y opinan juzgan muy mal, por muchas razones fundamentales, sabemos muy bien que los jugadores que intervinieron en los incidente no son titulares del primer equipo y si de la cuarta división y ayer accidentalmente intervinieron, y todos se caracterizan por su juego correcto.

Esta vez los partidarios de Sp. Buenos Aires, han estado mal.

Disidencias en el seno de la Asociación Uruguaya

El señor Vitale D'Amico, ha presentado su dimisión de miembro neutral de la Asociación Uruguaya.

"Humanamente — dice "El Telégrafo" de Montevideo — no se podía esperar otra cosa. El consejo superior de la Asociación, que no sabe de sacrificios ni de idealismos, frente a la hegemonía de los intereses pequeños hizo amplio el vacío en su última sesión a todos los informes de la comisión de penas. Nunca había tenido la entidad directora una comisión tan compenetrada de su misión. Pero, es claro. En un ambiente perturbado, las excelencias se desvirtúan, y los encantos se malogran y las ilusiones se derrumban. Se justifica así que el señor Manlio Vitale d'Amico, factor principalísimo de labor dentro de la precitada comisión, se decidiera a abandonar su cargo de neutral, persuadido de la innocuidad de su participación.

He aquí la nota-renuncia que esta mañana llegó a la secretaría de la Asociación:

"Señor Presidente de la Asociación Uruguaya de Football. — La actitud adoptada por la Asociación Uruguaya de Football en su sesión última, desautorizando todas las opiniones de la comisión de penas de que formo parte en cuanto asunto fuera sometido a su dictamen, hacen completamente innocua e inoficiocia, a mi entender, la actuación de los neturales en el seno de ese consejo. Es doloroso consignarlo pero es así. El cuerpo de neturales ha sido constituído por los estatutos de esa institución, a fin de que pudiera hacer valer su opinión desapasionada y libre de la influencia que ejercen en los delegados de club los intereses en juego si estos se refieren, en forma directa o refleja, a la entidad que representan. Pero cuando, como ha ocurrido hace pocos días, la vinculación de conveniencias de uno y otro hace que los delegados ejerzan acción solidaria, la minoría netural, pierde toda eficacia y resulta estéril y sin fuerza alguna de ejecución. Por mi parte, al menos así lo considero. En esta situación, opino que huelga mi permanencia en el cargo con que me han designado, con una gentileza que mucho agradezco, mis compañeros de comisión y que mucho lamento no haya podido retribuir — no por culpa mía por cierto -- con una amplia atención a las cuestiones del deporte. Vengo, pues, a presentar la renuncia de mi cargo.

Aprovecho la oportunidad para saludar al señor presidente y demás miembros de esa institución con mi consideración más distinguida. — Manlio Vitale d'Amico.

El club Calzada militará en la primera división de la Liga Rosarina

En la última sesión realizada por el Consejo Superior, se acordó conceder puesto en el círculo privilegiado al C. A. Calzada, prestigiosa entidad, que desde hace años viene bregando en la segunda división.

He aquí la resolución adoptada por la Liga Rosarina:

"Habiendo vacantes en la primera división y considerando la colocación que tiene en el campeonato de segunda división el C. A. Calzada y en mérito a los esfuerzos realizados por sus autoridades para colocarlo en buen pie de adelanto a pesar de los factores contrarios que se han opuesto a tales fines, el superior resuelve: Acordar el derecho de figurar en la primera división desde el año próximo, al C. A. Calzada.



Aspecto de una de las tribunas de Huracán durante el match de ayer con Del Plata

Renovación del consejo directivo de la Liga Rosarina

El consejo Superior de la Liga Rosarina, en su reunión del miércoles, resolvió convocar a los clubs afiliados a asamblea general ordinaria para el día 20 del actual. En la mencionada asamblea, deberán elejirse dos consejeros y el presidente de esa institución. Es necesario pues, obrar con suma cautela. El porvenir del football en Rosario así lo exige. Las personas que han de integrar ese cuerpo directivo, deben ser hombres que lleven grandes ideales y mucha capacidad para proceder contino en el futuro. Tienen que ser hombres libres de todo apasionamiento banderizo y sin ningún compromiso que trabe su acción.

Y deben preocuparse, antes de todo, en obtener la fusión de todas las fuerzas footballísticas, a fin de que desaparezcan el estado actual de cosas.

Nuestra tenaz oposición —dice "Crónica" de Rosario,— a que el actual presidente de la Liga Rosarina vuelva a ocupar ese alto sitial, radica, precisamente, en que sabemos positivamente, que nada se obtendrá si el vuelve.

Y esto no debe suceder. Su nueva gestión sería absolutamente estéril. Son muchos los que se le oponen pues tienen sobrados motivos para ello. No dudamos de su capacidad, pero ella está puesta en mal servicio es un hombre que por sobre todo, pone su orgullosa vanidad y la terquedad que lo caracteriza, es de todos conocida, Es, en fin, un apasionado. Y, el presidente de un institución como la Liga Rosarina, cuyos reglamentos son de insuficiencia notoria, pues le asigna, a veces facultades extraordinarias, debe ser un hombre que en el desempeño de sus funciones, observe una equidistancia respetable en todos los asuntos. Los intereses que hay en juego, son muchos y, por satisfacer a unos, por compromisos u otras componendas, no debe perjudicarse a otros. Y, esto es lo que ha sucedido en múltiples ocasiones, bajo la presidencia del actual.

Verdad es que el Consejo Superior está formado por cinco hombres, pero no siempre concurren y no siempre conocen los reglamentos para discutir con acierto. Además, aunque se diga lo contrario, la influencia que ejerce el presidente en las resoluciones de los demás, es un hecho conocido. Por esta razón es por lo que deseamos que en el próximo consejo, se renoven todos los valores a fin de obtener una dirección todo lo eficaz que sea posible, al par que completamente desvinculada de cualquier compromiso.

Encuentros de primera división amateurista ha jugarse el jueves 8 del corriente

Atlanta v. Platense.
—Def. de Belgrano v. Sp. B. Aires.
—E. Porteño v. Sp. Almagro.
—G. y Esgrima v. Barracas Central.
—Lanús v. River Plate.
—Quilmes v. Racing.
—Bánfield v. F. C. Oeste.
—Tigre v. V. Sársfield.
—San Isidro v. San Lorenzo.

Siguen los actos bochornosos en los fields

Domingo tras domingo se reproducen en los fields actos bochornosos que demuestran el estado de incultura que impera hoy entre la mayoría de los que practican el viril deporte.

Los incidentes originados intencionalmente, los conatos de pugilato, el público fanático que olvida los nobles sentimientos que deben primar en todos los actos incitando con gritos salvajes a sus favoritos alentándolos al juego brusco, nos hacen colocar en una situación de incultura que habla muy poco en favor nuestros.

Ayer en el field del Oeste ambularon los "valientese" que en patota solamente se sienten con coraje y cobardemente atacaron a un jugador contrario lesionándolo levemente en el rostro.

Barbera reicidente ya varias veces junto con su compañero Cabezon demostraron una vez más su incultura en los fields amparados por los señores del Consejo Unico, que no saben o no quieren de una vez por todas sanear nuestro putrefacto ambiente deportivo.

Veremos ahora que harán.

También en el field de Huracán ocurrieron algunas cositas raras, intentándose agredir al jugador Basadone, por actuar bruscamente. El hecho felizmente no tuvo mayor alcance debido a la intervención del club local.

Uruguayos y rosarinos

Despachos de Montevideo anuncian que la Asociación Uruguaya aceptaría la fecha 11 de diciembre, es decir, del mes en curso, para medirse con la Liga Rosarina, para la disputa de la copa Asociación Argentina de Football.

Como quiera que existen divergencias respecto de la ciudad en que debe jugarse ese encuentro, no podemos anticiparlo con exactitud pero considerando que en el año 1920 no se jugó, la Asociación Uruguaya habría perdido el turno que le correspondía en ese año pues debía jugarse en Montevideo.

Intermedia extra asociacionista

	J.	G.	P.	E.	Pf	Pc
Boca Alumni	8	7	—	1	15	1
Alvear	10	7	—	3	17	3
Progresista	9	5	1	3	13	5
San Fernando	8	4	2	2	10	6
Arg. Juniors	9	4	2	3	11	7
San Telmo	8	2	2	4	8	8
Urquiza	8	4	4	—	8	8
Arg. de Bánfield	9	3	3	3	9	9
Adrogué	8	2	4	2	6	10
Arg. de Quilmes	9	3	5	1	7	11
All Boys	10	3	6	1	7	13
C. G. B. A.	9	1	7	1	3	15
Germinal	8	—	8	—	—	16

El match Quilmes v. Racing

Por no encontrarse el field del club Quilmes en condiciones de practicar el football, el encuentro que el jueves próximo debe realizarse entre los primeros equipos de los clubs Quilmes y Racing se llevará a cabo en el field del club River Plate, situado en la dársena Sud.

Premiando a nuestros campeones

Ayer durante el intervalo del partido que Huracán sostuvo con su fuerte rival Del Plata, don B. Toulouse, presidente de la Asociación Argentina hizo entrega a los jugadores Kiessel y Dannaher de dos escudos argentinos como premio donado a los que intervinieron en nuestro campeonado Sudamericano, como jugadores y suplentes del team que defendió nuestros colores.

El acto realizado en el medio del field, fué coronado por los aplausos del numeroso público que presenció dicho match.

Una buena victoria

Los pibes del doctor Belgeri obtuvieron ayer un honroso triunfo al derrotar a la fuerte cuarta del club Platense por el elevado score de cuatro goals a uno. Los boys de Estudiantil Porteño jugaron como tigres dominando todo el tiempo. Nuestras felicitaciones a los muchachos de Belgeri y de Branca.

Un match bravo

Dió lugar a una lucha interesante el encuentro que sostuvieron ayer las dos fuertes cuartas de los clubs Racing e Independiente. Los pibes de Masetti se portaron a la altura de sus antecedentes que si bien es cierto que no ganaron también es bueno dejar constancia de que dominaron todo el tiempo: El jueves próximo se encontrarán nuevamete. Veremos si en esta oportunidad la suerte es más propicia.

Argentinos de Banfield reacciona

Las huestes del biondo Zaccheo están hechas unos tigres para ellos no hay enemigos grandes, ellos no se la dan de cracks pero cuando menos piensan los dos puntitos van a parar a sus manos, al paso que tan seguros estamos que los veremos en el marcador al final de este importante clásico. ¿No es cierto biondo Zaccheo?

El miércoles se reune el consejo superior

El miércoles se reunirá el consejo superior, en el local de la calle Suipacha, debiendo de tratar una buena cantidad de asuntos, relacionados con la marcha normal del deporte.

Se nos asegura que hay varios asuntos de la extra, que tendrán en esta ocasión su correspondiente fallo.

Resultados de los encuentros jugados ayer en el Rosario

—El campeón de la Liga Rosarina Newell's Old Boys derrotó fácilmente a Atlantic Sportsmen por siete goals a cero.

—Tiro Federal derrotó a Belgrano en un tanto a cero.

—Rosario Puerto Belgrano y Estudiantes empataron en un goal.

—Central Córdoba y Riberas del Paraná empataron en cero goal.

Quien mal anda mal acaba

Germinal es, y no nos atemoriza el decirlo, la única institución que en la presente temporada no ha hecho más que ir de fracaso en fracaso, hallándose en la actualidad en una situación por cierto no muy cómoda.

Comenzó con la disputa del campeonato de intermedia y allí domingo tras domingo, debido a la inercia de sus dirigentes y por otra parte al poco celo de ciertos y determinados jugadores de su primer team, fué perdiendo poco a poco los bien ganados prestigios que aún podía ostentar de otrora.

Vino luego el Campeonato Extra y con ello según algunos de sus dirigentes, el salvavidas que en buena hora llegaba a manos del casi náufrago.

Tras los consiguientes pronósticos de ocupar tal o cual posición en el tal campeonato, se encomendó a los buenos oficios (sic.) del "negro" Aicardi y del 'gaita" Tarrio, la constitución del team que defendería los auri-negros colores del Germinal.

Estos hablaron a cuantos buenos jugadores se habían excluído de sus cuadros, tales como a Irigoyen y Carbajal, Otto, Bottacchi y hasta se imploró a Facorro que abandonara el Vélez para volver al Germinal, pero éstos, buenos conocedores de la madeja con que debían bían tejer, ni por broma agarraron viaje.

Estaban cansados de ser títeres que debían maniobrar a voluntad del "negro" y el "gaita" que más arriba mencionamos, que prefirieron unos dejar de jugar y otros por hacerlo en clubs donde no debían estar bajo la tutela no a merced de los caprichos de nadie.

Los encuentros se sucedían unos tras otros y los resultados eran cada vez más contraproducentes.

Pero ya que viene al caso, diremos que el Germinal ocupa el último puesto de la tabla de posiciones con siete encuentros jugados y los siete perdidos y ello, como al comienzo decimos, obedece a la inercia de sus dirigentes y al poco escrúpulo de algunos de los componentes de su primer team.

Sabemos por otra parte de que el club cuenta con suficientes elementos para formar por lo menos un discreto cuadro pero como decimos, se tropieza con el inconveniente de que los tales elementos para formar por lo menos un discreto cuadro pero como decimos, se tropieza con el inconveniente de que los tales elementos no son del paladar de los señores Aicardi y Tarrio.

Y claro está. ¿Cómo ha de disgustárseles a ello que todo lo hacen en bien nos hagan reir del club?

Que influencias pueden ejercer estos dos señores en la C. D. del mismo no haga sino lo que ellos crean conveniente?

Hemos tenido oportunidad de conversar un rato con el señor Arroupe, ese buen señor y a la par buen deportista que en otro tiempo se consagró por entero al Germinal y que en la actualidad le huye como el ratón al gato y al pintarnos la situación actual del club que le causara tantos desvelos, no pudo dejar de reseñarnos los elementos de que dispone el club y a los cuales, según su parecer ,debería dársele la representación de sus colores ya que los que lo representan actualmente no son ni siquiera un pálido reflejo del poder que tienen las fuerzas que quedan, por el capricho de dos señores, aislados.

Y en nuestro afán de conocer quiénes eran o la mejor manera de constituir el team, sobre el pucho inquirimos y Arroupe nos contestó de esta manera: Alea, Norberto Ciarrapico y Segato; Gómez, Eduardo Ciarrapico y Toscani; J. C. Bustos, José Ciarrapico, Candore, Natale y Rabuffetti.

Ya lo ven, no figuran en el cuadro que menciono los cracks Aicardi, Tarrio, Colombo, Caselini, Gattino, Puzzo, Micheli, etc., salvo Alea, pero con toda franqueza que se desempeñarían con mucho más acierto que ellos y por lo menos, en el Campeonato Extra hubieran hecho mejor papel.

La situación actual del club Germinal no es en la actualidad nada halagüeña por cierto y es necesario, si no se quiere verle desaparecido, que sus dirigentes se preocupen un poco más de sus teams, como asimismo eliminar a esos elementos que no hacen sino crear en el seno del club situaciones difíciles, como es la de llegar a un field y negarse a jugar.

Y sino que lo diga el referee Rau.

Como nos interesan las instituciones modestas, prometemos a nuestros lectores, mantener al tanto acerca de las novedades que se produzcan en el Germinal y en otras instituciones por el estilo, cuyos datos tenemos en carpeta y daremos a conocer muy en breve.

Sobrevino la renuncia en masa de la C. D. que a la sazón quiaba los destinos del club, perdiéndose por tal motivo elementos entusiastas como Arroupe y Cufré y fué electo presidente el señor Tubio, que en la anterior época sin ser nada de la C. del club Germinal, se había mostrado tan partidario de llevar adelante al club.

La presidencia del señor Tubio o sea la actual, es poco más o menos, más bien menos que más, un fiel reflejo de la administración anterior.

Nos hace acordar el oirlo, el plantear situaciones a su club, al acaparar jugadores para la presente o próxima temporada a esos oradores políticos que a base de unas estudiadas frases hilvanadas a sabiendas de que su eco no repercutirá en nada provechoso, trata de embaucar a las masas que los escuchan.

La campaña actual del Germinal y no hace falta que volvamos a decirlo ahora pues ayer no más hemos publicado la tabla de posiciones del Campeonato Extra y bien a las claras está la colocación que ocupa en la misma, para que nos detengamos a comentar lo que el estimado lector no sabrá interpretar con ventaja.

BOCA ALUMNI



Popular equipo de intermedia que encabeza el campeonato extra, habiendo conseguido el ascenso al círculo privilegiado para la temporada entrante

El consejo único

Se reunirá el miércoles

El consejo único de la Asociación Amateurs se reunirá el miércoles a la hora de costumbre, en el local de la calle Perú.

De entre los muchos asuntos a discutirse existe el conflicto con los referees, que tantos dolores de cabeza viene dando.

Resultados de los partidos jugados ayer en Montevideo

—Nacional y Liverpool empataron en cero goal después de una reñida lucha.

—Peñarol y Central jugaron un match muy movido, terminando el match con el score de cero a cero.

—Belgrano y Wanderers después de un buen encuentro terminó el partido con un empate.

—Lito derrotó por tres tantos contra cero al Dublin.

Algunos resultados de divisiones inferiores

Intermedia—

San Lorenzo 3, G. y Esgrima 0.
—Independiente 2, V. Sársfield 0.
—F. C. Oeste 2, E. Porteño 0.
—River Plate 3, Platense 0.
—Barracas Central 1, Estudiantes 0.
—N. Chicago 2, Sp. del Norte. Este último no se presentó.
—Atlanta 2, Sp. Almagro 0.

4a. división semifinal—

Racing 0, Independiente 0.
—E. Porteño 4, Platense 1.

BOX

DONDE SE ENTRENA PLAISANT?

Hasta el viernes pasado, el boxeador argentino que ha de encontrarse en el ring del Boxing Club de Buenos Aires el sábado 17 de diciembre con el fuerte pugilista uruguayo Juan A. Sotelo, se entrenaba en el Club Policial de Cultura Física a donde solía concurrir buen número de aficionados. Desde ese día ha desaparecido de la citada institución con permiso de ausentarse al campo y aun ignoramos el paradero del campeón.

Plaisant al decir de algunos aficionados ha sido llevado por un acaudalado deportista a un establecimiento de campo en la provincia de Buenos Aires, para terminar así su entrenamiento.

EL CINEMATOGRAFO Y EL GRAN MATCH DEL 17

La empresa cinematográfica Gallo Film imprimirá la película de este encuentro que tanto interés ha despertado en nuestros aficionados. La dirección de ella, anuncia que se obtendrá el entrenamiento de los dos boxeadores y llegará a ser la más completa de las cintas impresionadas en el país de esta naturaleza.

QUEDA abierto hoy nuestro concurso para obtar a las entradas del gran encuentro a realizarse el día 17.

La espectativa que se está produciendo con el acercamiento de la fecha de este combate, es grandísima, y ello ha de verse constatado conforme queden libradas a la solicitación del público las invitaciones de esta fiesta.

Las bases comenzaremos a publicarlas mañana.